

# Planimetria della città di Bergamo

Cima, Alvise



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0150-00188/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0150-00188/>

## **CODICI**

Unità operativa: C0150

Numero scheda: 188

Codice scheda: C0150-00188

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02157811

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: cartografia

Identificazione: planimetria della città di Bergamo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 22492

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Frizzoni

Indirizzo: Piazza G. Matteotti, 27

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Frizzoni

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Matteotti, 27

Specifiche: Studio del Sindaco

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo del Podestà

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Vecchia, 7

Specifiche: Museo Storico dell'età veneta

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 2016

Numero: 06CB00116

Transcodifica del numero di inventario: 06CB00116

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto

Datazione bene finale/originale: sec. XVI ultimo quarto

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ BG/ Bergamo/ Biblioteca Civica Angelo Mai

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1693

A: 1693

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Cima, Alvise

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1640 ca.-1696 post

Codice scheda autore: C0150-00100

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

## MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 166

Larghezza: 107

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura una pianta di Bergamo con il perimetro delle mura tracciato in nero. In alto sono ritratti i Santi protettori di Bergamo e della diocesi: Sant' Alessandro martire e San Vincenzo diacono. In basso le legende dei luoghi.

### ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso

Trascrizione

DESCRIZIONE DELLA / NOBILISSIMA ET ANTI.[MA] CITTA' / DI BERG.[MO], HAVANTI FOSSE FOR / TIFICATA, CAVATA DALL'AN / TICO CON LI LUOGHI ANTI / CHI, ET MODERNI DA ALVISE / CIMA, L'ANNO M.D.C.X.C.III

Notizie storico-critiche

L'opera, che riproduce "a volo d'uccello" la città di Bergamo con in alto a destra le immagini dei due patroni, S. Alessandro e S. Vincenzo, è una delle due planimetrie più tarde (l'altra si trova in Collezione De Biasi Vitali, già in Collezione Lamberto Sala), firmate da Alvise Cima che datò quella in esame al 1693. Entrambe sono copia della cartografia conservata in Biblioteca Civica Angelo Mai che non reca alcuna iscrizione con il nome dell'autore. Se si osserva con attenzione i siti sui quali vennero edificate nella Città Bassa alcune chiese dopo l'avvenuta costruzione delle mura venete, si nota che nella tela della Biblioteca queste chiese non sono raffigurate: un'altra mano, certamente posteriore, con disegno e colori diversi dall'originale, giustappose ad alcuni edifici un campanile per indicarvi la presenza di una chiesa come nel caso di S. Maria dello Spasimo (oggi S. Lucia), edificata a partire dal 1592; di S. Carlo al soccorso (oggi non più esistente) eretta tra il 1612 e il 1617 ed infine di S. Giuseppe delle Terziarie eretta nel 1647. L'inserimento sulla tela di questi campanili deve essere avvenuto nel Seicento inoltrato. Nel dipinto in esame, come quello già in collezione Lamberto Sala, i campanili delle tre chiese e il resto della tela sono invece di una sola e identica mano. Non è da escludere che la tela conservata alla Biblioteca sia a sua volta esemplata su un antico affresco, come ipotizzano da Noris e Mascherpa, andato distrutto con le demolizioni cinquecentesche (G.O. Bravi, G. Sangalli, C. Fenili, in "Calendario 2010", Biblioteca Civica Angelo Mai).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0150-00188\_IMG-0000578995

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 06CB00116

Collocazione del file nell'archivio locale: Comune

Nome del file originale: 06CB00116

### BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Belotti B.

Titolo libro o rivista: Storia di Bergamo e dei bergamaschi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1959

Codice scheda bibliografia: C0060-00133

V., pp., nn.: v. III p. 16

### BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Noris F.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Seicento

Titolo contributo: Alvise Cima

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0150-02160

V., pp., nn.: v. III pp. 369-373 n. 2

### BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Patrimoni svelati

Titolo libro o rivista: Patrimoni svelati. Le Quadrerie di Enti e Istituzioni bergamasche

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: C0150-02054

V., pp., nn.: p. 92 n. 29

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi T.

Titolo libro o rivista: Alvisè Cima e le vedute a volo d'eccelesso di Bergamo. Tesi di laurea

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003-2004

Codice scheda bibliografia: C0150-02169

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carullo G.

Titolo libro o rivista: Palazzo Frizzoni

Titolo contributo: Opere d'arte di Palazzo Frizzoni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0150-02139

V., pp., nn.: p. 78

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bravi G.O./ Sangalli G./ Fenili C.

Titolo libro o rivista: Calendario 2010

Titolo contributo: [Presentazione]

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2010

Codice scheda bibliografia: BG140-00070

## **BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi T.

Titolo libro o rivista

A volo d'uccello. Bergamo nelle vedute di Alvise Cima. Analisi della rappresentazione della città tra XVI e XVIII secolo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: C0150-02170

## **MOSTRE**

Titolo: Patrimoni svelati. Le Quadriere di Enti e Istituzioni bergamasche

Numero opera nel catalogo: n. 29

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 9 giugno - 8 luglio 2001

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina