

Ritratto di donna

Domenighini Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0150-00191/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0150-00191/>

CODICI

Unità operativa: C0150

Numero scheda: 191

Codice scheda: C0150-00191

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02157814

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto di donna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22492

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Frizzoni

Indirizzo: Piazza G. Matteotti, 27

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2016

Numero: 06CB00228

Transcodifica del numero di inventario: 06CB00228

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1890

A: 1899

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Domenighini Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1860/ 1950

Codice scheda autore: C0110-00060

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 65.5

Larghezza: 42.3

Specifiche: misure con cornice: cm 67,5 x 44,3

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: donna.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Nell'ultimo decennio dell'Ottocento la fotografia contribuì a indurre i pittori alla ricerca di un nuovo linguaggio, in cui divenne determinante il diverso rapporto con la realtà visiva, espresso nella qualità dei contrasti chiaroscurali, nella giustapposizione di masse cromatiche, nella resa dei contorni, nelle inquadrature, nella cattura dell'istante. Proprio di quel periodo sono alcuni disegni e ritratti che mostrano ancora in maniera determinante l'importanza per Francesco Domenighini degli insegnamenti del Tallone, nella perfetta resa della figura e dei particolari dell'abito e in quella posa naturale e familiare che fa trasparire appieno i sentimenti e il carattere della persona ritratta e del ritrattista. Il pregevole ritratto in esame sembrerebbe risalire proprio a quel periodo. Per quanto riguarda invece la persona effigiata, potrebbe trattarsi della sorella già ritratta più volte, o comunque un membro della famiglia, a cui Domenighini era particolarmente legato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: depositi di polvere, tela allentata

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0150-00191_IMG-0000578996

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 06CB00228

Collocazione del file nell'archivio locale: Comune

Nome del file originale: 06CB00228

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gozzoli M. C.

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi. L'Ottocento

Titolo contributo: Presenze a Bergamo nel XIX secolo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: C0110-00059

V., pp., nn.: v. II pp. 26-27

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Francesco Domenighini

Titolo libro o rivista

Francesco Domenighini 1860-1950: l'arte della decorazione, la passione del dipingere e l'impegno nell'insegnamento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: C0150-02189

V., pp., nn.: pp. 32-33, 113-115

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Valagussa, Giovanni

Funzionario responsabile: Rodeschini, Maria Cristina