

Paesaggio con San Girolamo

ambito dell'Italia settentrionale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0150-00195/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0150-00195/>

CODICI

Unità operativa: C0150

Numero scheda: 195

Codice scheda: C0150-00195

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169587

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: VAL

Codice IDK della scheda correlata: C0150-00012

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: rilievo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: paesaggio con San Girolamo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Sala IV

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Roma

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Mercato Antiquario

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Mentana

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zeri Federico

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1998 ante

Data uscita: 2000

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 98ZR00001

Transcodifica del numero di inventario: 98ZR00001

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Zeri

Nome del collezionista: Zeri, Federico

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1460

Validità: ca.

A: 1460

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1460-1470 ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito dell'Italia settentrionale

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Bellano, Bartolomeo (?)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo bianco

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 53.5

Larghezza: 39.4

Profondità: 7

Indicazioni sul soggetto

Paesaggio. Personaggi religiosi: San Girolamo. Attributi: libri; cappello cardinalizio; leone. Oggetti: teschio; crocifisso.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Come vuole la tradizione iconografica, San Girolamo è inginocchiato di tre quarti davanti al Crocifisso. Vestito solo di un manto che copre addome e gambe, si trova davanti all'ingresso di una grotta, al cui interno si vedono il cappello cardinalizio e dei libri, suoi consueti attributi insieme al leone che si scorge in secondo piano.

Proveniente dal mercato antiquario, il rilievo è riferito da A. Bacchi ("Il conoscitore d'arte...", 1989, pp. 16-17) all'ambiente

padovano del 1460 ca. L'ipotesi si baserebbe, oltre che sul confronto con opere lasciate da Donatello nella sua attività per la Basilica del Santo, anche dal rapporto con altre eseguite al suo seguito nell'Italia settentrionale. Inoltre, la composizione rispecchierebbe le versioni che dello stesso soggetto realizzarono in quegli anni i più importanti pittori che passarono per Padova, da Andrea Mantegna a Marco Zoppo. Lo stile del rilievo, privo di quegli elementi taglienti nelle figure tipici della scultura padovana dell'ultima parte del XV secolo, consentirebbe di confermare una realizzazione intorno agli anni Sessanta del Quattrocento. Bacchi ipotizza che l'autore possa essere Bartolomeo Bellano, allievo e collaboratore di Donatello sia a Firenze che a Padova, la cui produzione iniziale fu segnata da una totale fedeltà nei confronti del maestro.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1989

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

alcuni lievi danni lungo i bordi prevalentemente nella parte inferiore e nell'angolo superiore destro ove risulta anche leggermente compromessa la parte figurata in corrispondenza del Crocifisso

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

scalfitture, lievemente sporco, piccola mancanza in alto a destra sull'angolo, piccole macchie, depositi di sporco

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Zeri, Federico

Data acquisizione: 1998

Luogo acquisizione: RM, Mentana

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 98ZR00001

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 98ZR00001

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0150-00195_IMG-0000579094

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00001

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00001

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Planiscig L.

Titolo libro o rivista: Venetianische Bildhauer der Renaissance

Luogo di edizione: Wien

Anno di edizione: 1921

Codice scheda bibliografia: C0150-02195

V., pp., nn.: pp. 170-172

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Conoscitore arte

Titolo libro o rivista: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0150-02194

V., pp., nn.: pp. 16-17 n. 1

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donazione Federico Zeri

Titolo libro o rivista: La donazione Federico Zeri: cinquanta sculture per Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: C0110-00028

V., pp., nn.: pp. 22-23

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capolavoro non

Titolo libro o rivista: Il capolavoro non esiste

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: C0150-02211

V., pp., nn.: n. 3

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sculture collezioni

Titolo libro o rivista: Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: C0150-02213

V., pp., nn.: pp. 131-132 n. l.25

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Numero opera nel catalogo: n. 1

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Milano, Museo Poldi Pezzoli, 10 marzo - 14 maggio 1989

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Bergamo, Accademia Carrara, 3 giugno - 23 luglio 1989

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: La Donazione Federico Zeri. Cinquanta sculture per Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 30 marzo - 25 giugno 2000

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: Il capolavoro non esiste

Numero opera nel catalogo: n. 3

Luogo, sede espositiva, data: Bressanone, Museo diocesano, 14 maggio-28 agosto 2011

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri

Numero opera nel catalogo: I.25

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Palazzo Sciarra, 14 aprile - 1 luglio 2012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Plebani, Paolo