

# **Ecate o Prudenza**

**ambito senese**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0150-00199/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0150-00199/>

## CODICI

Unità operativa: C0150

Numero scheda: 199

Codice scheda: C0150-00199

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169671

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: VAL

Codice IDK della scheda correlata: C0150-00043

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: statua

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Ecate o Prudenza

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

#### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: FI

Comune: Firenze

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata

#### **DATA [1 / 4]**

Data uscita: 1941 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]**

Stato: Italia

Regione: Liguria

Provincia: GE

Comune: Genova

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Viezzoli

**DATA [2 / 4]**

Data uscita: 1985

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]**

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Mentana

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zeri Federico

**DATA [3 / 4]**

Data ingresso: 1998 ante

Data uscita: 2000

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Sala IX

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Numero: 98ZR00005

Transcodifica del numero di inventario: 98ZR00005

### COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Zeri

Nome del collezionista: Zeri, Federico

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1580

Validità: ca.

A: 1600

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: sec. XVI metà

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito senese

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: legno

Tecnica [1 / 2]: pittura

Tecnica [2 / 2]: doratura

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 123

Larghezza: 53

Profondità: 28

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Ecate o Prudenza. Animali: drago.

## DATI ANALITICI

### Notizie storico-critiche

Questa figura femminile a tre teste, raffigurata mentre calpesta un drago, potrebbe essere l'interpretazione rinascimentale della divinità classica Ecate triforme, figlia di Demetra e del Titano Perseo, protettrice delle porte e delle strade. Tuttavia, la presenza del drago, assente nella tradizionale iconografia di Ecate, non esclude la possibilità che la statua raffiguri una delle virtù Cardinali: la Prudenza, vincitrice sulla violenza, frequentemente rappresentata con tre teste e con il serpente come tipico attributo.

Probabilmente destinata a reggere una bandiera, come attesta la presenza in alto al centro di un foro circolare, la statua della Carrara poteva essere il frammento di uno dei grandi apparati che venivano realizzati in occasione degli ingressi trionfali nelle città di sovrani o ambasciatori. Il carattere sommario di alcuni parti di intaglio sembrerebbe confermare la destinazione. L'ipotesi alternativa, vista la funzione di reggi bandiera, è l'appartenenza all'arredamento di un edificio pubblico. La scultura, che risulta lacunosa e non integra, è con ogni probabilità da riferire al tardo manierismo senese dell'area di Domenico Beccafumi, anche se non mancano relazioni con Accursio Baldi, anch'egli attivo a Siena ma più vicino al Giambologna ("La donazione Federico Zeri", 2000, pp. 30-31). Il confronto con i due bellissimi "Angeli" in bronzo della chiesa dell'Ospedale di Santa Maria della Scala eseguiti dal Baldi nel 1585 consente di datarla nell'ultimo quarto del Cinquecento ("Il conoscitore d'arte...", 1989, pp. 20-21).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: mediocre

### Indicazioni specifiche

fenditure lungo l'asse verticale della statua e al collo del drago, mancanze nel corpo del drago, nell'innesto delle ali, mancanza di un'ala del drago, delle due braccia della figura, di una parte del drappeggio e dell'abito, lacune nell'ala superstite, tarlature estese con sbriciolamento nel basamento, cadute della preparazione nelle parti policrome, consunzione e caduta della doratura

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Zeri, Federico

Data acquisizione: 1998

Luogo acquisizione: RM, Mentana

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 98ZR00005

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0150-00199\_IMG-0000579101

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00005

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00005

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0150-00199\_IMG-0000579102

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00005a

Note: veduta laterale

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00005a

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Conoscitore arte

Titolo libro o rivista: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0150-02194

V., pp., nn.: pp. 24-25 n. 5

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donazione Federico Zeri

Titolo libro o rivista: La donazione Federico Zeri: cinquanta sculture per Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: C0110-00028

V., pp., nn.: pp. 30-31

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capolavoro non

Titolo libro o rivista: Il capolavoro non esiste

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: C0150-02211

V., pp., nn.: n. 9

**MOSTRE [1 / 3]**

Titolo: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Numero opera nel catalogo: n. 5

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Milano, Museo Poldi Pezzoli, 10 marzo - 14 maggio 1989

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Bergamo, Accademia Carrara, 3 giugno - 23 luglio 1989

**MOSTRE [2 / 3]**

Titolo: La Donazione Federico Zeri. Cinquanta sculture per Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 30 marzo - 25 giugno 2000

**MOSTRE [3 / 3]**

Titolo: Il capolavoro non esiste

Numero opera nel catalogo: n. 9

Luogo, sede espositiva, data: Bressanone, Museo diocesano, 14 maggio-28 agosto 2011



## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Plebani, Paolo