

# Ritratto del marchese Alessandro Rondinini

Guidi Domenico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0150-00204/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0150-00204/>

## CODICI

Unità operativa: C0150

Numero scheda: 204

Codice scheda: C0150-00204

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169590

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: VAL

Codice IDK della scheda correlata: C0150-00031

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: busto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto del marchese Alessandro Rondinini

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

#### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Emilia-Romagna

Provincia: RA

Comune: Faenza

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 5]**

Tipologia: casa

Denominazione: casa Rondinini

#### **DATA [1 / 5]**

Data uscita: 1900 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Roma

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Mercato antiquario

**DATA [2 / 5]**

Data uscita: 1920 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Umbria

Provincia: PG

Comune: Assisi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Riccardi

**DATA [3 / 5]**

Data uscita: 1985 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 5]**

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Mentana

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zeri Federico

**DATA [4 / 5]**

Data ingresso: 1998 ante

Data uscita: 2000

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 5]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

## COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 5]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Salone dell'Alcova

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Numero: 98ZR00014

Transcodifica del numero di inventario: 98ZR00014

### COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Zeri

Nome del collezionista: Zeri, Federico

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1669

Validità: ca.

A: 1675

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1650 ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Guidi Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1625/ 1701

Codice scheda autore: RL010-01129

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Algardi, Alessandro

### COMMITTENZA

Nome: Zacchia, Felice marchesa

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: marmo bianco

Tecnica: scultura

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 91

Larghezza: 69

Profondità: 33

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: busto del marchese Alessandro Rondinini.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sulla base

Trascrizione: PAUL. AEMILIUS/ CARD. ZACCHIA/ ANNO MDXCIX

### Notizie storico-critiche

Abbigliato con un mantello drappeggiato sotto cui si intravede un giubbotto con bottoni concluso da un grande colletto bianco, l'effigiato non presenta il tipico abito da prelato, come invece indicherebbe l'iscrizione presente sul peduccio che, come rilevò per primo Pope-Hennessy (1974, p. 42), doveva essere di un altro busto. È possibile che in origine fosse il basamento del "Ritratto di Paolo Emilio Zacchia", comunemente attribuito ad Alessandro Algardi. Partendo dalla lettura di un manoscritto di F. Baldinucci conservato alla Biblioteca Nazionale di Firenze (F. Baldinucci, marmi e altri, Memorie di pittori, scultori e architetti, manoscritto, cod. II, 11, 110, f. 55), U. Schlegel propose di identificare il personaggio ritratto

con Alessandro Rondinini. Felice Zacchia, vedova del Rondinini, commissionò allo scultore carrarese Domenico Guidi, allievo prediletto di Alessandro Algardi, un gruppo di cinque busti (i tre cardinali di famiglia -Paolo Emilio e Laudivio Zacchia e Paolo Emilio Rondinini-, il proprio e quello del marito Alessandro) da destinare al progetto, mai portato a compimento, della cappella di famiglia in Santa Maria della Concezione ai Monti a Roma. Rimasto presso i Rondini fino all'inizio del Novecento, il busto venne successivamente offerto in vendita al Museo di Berlino insieme al "Laudivio Zacchia" di Algardi di cui veniva considerato il pendant. Negli anni Venti, ancora sul mercato antiquario romano, venne pubblicato da F. Schottmuller (1923, p. XX) con un'incerta attribuzione all'Algardi. Fu A. Nava Cellini (1964) a restituirlo al vero autore, Domenico Guidi. Benché non si conosca la data precisa dell'incarico della marchesa Zacchia al Guidi, è possibile ipotizzare una datazione ai primi anni del soggiorno romano dello scultore (Guidi lasciò Napoli nel 1649 e raggiunse immediatamente Roma dove divenne ben presto il più prezioso collaboratore dell'Algardi). Difatti, gli evidenti riferimenti allo stile dell'Algardi fanno pensare ad una realizzazione appena dopo la morte del maestro, avvenuta nel 1654 ("Il conoscitore d'arte...", 1989, pp. 36-37).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

frattura ricomposta sul naso, piccole sbrecciature nel drappeggio del mantello, sull'orecchio sinistro del personaggio, lacune sulla base, riparazione sul fronte

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Zeri, Federico

Data acquisizione: 1998

Luogo acquisizione: RM, Mentana

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 98ZR00014

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0150-00204\_IMG-0000579124

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00014

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00014

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0150-00204\_IMG-0000579125

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00014a

Note: veduta laterale

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00014a

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0150-00204\_IMG-0000579126

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00014b

Note: veduta laterale

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00014b

**FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: manoscritto

Autore: Baldinucci, Filippo

Denominazione: Marmi e altri, Memorie di pittori, scultori e architetti,

Foglio Carta: f. 55

Nome dell'archivio: Biblioteca Nazionale di Firenze



Posizione: cod. II, 11, 110

**BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schottmuller F.

Titolo libro o rivista: Jarbuch der Koniglich Preussischen Kunstsammlungen

Titolo contributo: Zwei busten von Algardi in Berlin Schlossmuseum

Anno di edizione: 1923

Codice scheda bibliografia: C0150-02204

V., pp., nn.: pp. 125-126

**BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nava Cellini A.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Per l'integrazione e lo svolgimento della ritrattistica di Alessandro Algardi

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-02201

V., pp., nn.: p. 22

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pope-Hennessy J.

Titolo libro o rivista: Victoria and Albert Museum Yearbook

Titolo contributo: A Portrait Skeetch Model by Algardi

Anno di edizione: 1974

Codice scheda bibliografia: C0150-02202

V., pp., nn.: v. IV p. 42

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schlegal U.

Titolo libro o rivista: Antologia di Belle Arti

Titolo contributo: Il Ritratto di Felice Zacchia Rondinini di Domenico Guidi

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: C0150-02203

V., pp., nn.: n. 1 pp. 26-28

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Conoscitore arte

Titolo libro o rivista: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0150-02194

V., pp., nn.: pp. 36-37 n. 11

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donazione Federico Zeri

Titolo libro o rivista: La donazione Federico Zeri: cinquanta sculture per Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: C0110-00028

V., pp., nn.: pp. 46-47

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capolavoro non

Titolo libro o rivista: Il capolavoro non esiste

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: C0150-02211

V., pp., nn.: n. 12

**MOSTRE [1 / 3]**

Titolo: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Numero opera nel catalogo: n. 11

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Milano, Museo Poldi Pezzoli, 10 marzo - 14 maggio 1989

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Bergamo, Accademia Carrara, 3 giugno - 23 luglio 1989

**MOSTRE [2 / 3]**

Titolo: La Donazione Federico Zeri. Cinquanta sculture per Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 30 marzo - 25 giugno 2000

**MOSTRE [3 / 3]**

Titolo: Il capolavoro non esiste

Numero opera nel catalogo: n. 12

Luogo, sede espositiva, data: Bressanone, Museo diocesano, 14 maggio-28 agosto 2011

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Plebani, Paolo