

## Stazione VIII: Gesù consola le donne di Gerusalemme

Andreozzi, Anton Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0150-00207/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0150-00207/>

## CODICI

Unità operativa: C0150

Numero scheda: 207

Codice scheda: C0150-00207

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169694

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: VAL

Codice IDK della scheda correlata: C0150-00038

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: C0150-00208

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: rilievo

Denominazione: Via Crucis

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: stazione VIII: Gesù consola le donne di Gerusalemme

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]

Stato: Regno Unito

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Londra

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]**

Denominazione: Sotheby's

**DATA [1 / 4]**

Data uscita: 1969

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]**

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Mentana

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zeri Federico

**DATA [2 / 4]**

Data ingresso: 1998 ante

Data uscita: 2000

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]**

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: FI

Comune: Montelupo Fiorentino

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]**

Tipologia: convento

Denominazione: convento di S. Pietro d'Alcantara

**DATA [3 / 4]**

Data uscita: 1785

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

## COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Sala XII

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Numero: 98ZR00018

Transcodifica del numero di inventario: 98ZR00018

### COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Zeri

Nome del collezionista: Zeri, Federico

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: disegno

Soggetto bene finale/originale: incontro con le donne

Autore bene finale/originale: Ferri, Ciro

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1685

Validità: ca.

A: 1685

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Andreozzi, Anton Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1663-1730

Codice scheda autore: C0150-00116

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

### COMMITTENZA

Data: 1678

Nome: Medici, Cosimo III Granduca

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

Tecnica: invetriatura

### MISURE

Unità: cm

Profondità: 3

Diametro: 43.5

Specifiche: misure comprensive di cornice: cm diam. 58 x prof. 7

Indicazioni sul soggetto: Architetture. Personaggi religiosi: Cristo; donne di Gerusalemme. Figure. Oggetti: croce.

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La terracotta raffigura l'ottava stazione della Via Crucis: sulla via al Calvario, Gesù incontra un gruppo di donne di Gerusalemme che piange per lui battendosi il petto, pronunciando lamenti, come in un funerale.

Il tondo, insieme all'altro in collezione Zeri anch'esso conservato in Accademia Carrara(n. inv. 98ZR00019), faceva parte di una Via Crucis in terracotta invetriata ordinata dal Granduca Cosimo III Medici ai giovani artisti che allora frequentavano a Roma l'Accademia di Belle Arti da lui fondata. Alla serie parteciparono Anton Francesco Andreozzi, Giovan Camillo Cateni, Francesco Ciaminghi e Giuseppe Piamontini. Ciro Ferri avrebbe dovuto sovrintendere all'impresa, fornendo i disegni e seguendo i giovani scultori. Collocata all'aperto lungo la via di accesso alla chiesa del convento di San Pietro d'Alcantara, edificato a partire dal 1678 a Montelupo Fiorentino, la Via Crucis fu poi smantellata nel 1785 (in sito restano solo tre tondi). Durante la lavorazione rimasero danneggiate due stazioni che fu necessario rifare; uno di queste era l'Incontro di Cristo con le donne di Gerusalemme. Secondo M. Visonà (1976, p. 65), al Victoria

and Albert Museum di Londra si conserva la versione "danneggiata" mentre il tondo in collezione Zeri sarebbe la versione "buona" inviata a Montelupo. Le due stazioni in collezione Zeri sarebbero da identificare con i numeri 7 e 8 di una nota spesa di Apollonio Bassetti (Miscellanea Medicea, 368 carta, 1272 verso), segretario di Cosimo III, nelle quale sono segnalati, oltre i soggetti dei bassorilievi, anche i nomi degli artisti a cui fu affidata l'esecuzione. Sulla base di questa nota la Visonà riconobbe in Anton Francesco Andreozzi l'autore dei due tondi. L'identificazione sarebbe confermata dai confronti con le opere successivamente realizzate a Firenze ("Il conoscitore d'arte...", 1989, pp. 38-39). Il tondo è montato in una cornice in legno modanato laccato di bianco. A tergo si vedono delle tracce azzurregnole corrispondenti probabilmente a colla essiccata. Alla cornice è fissata una tavola circolare.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

tracce di esposizione all'aperto, cadute di invetriatura, piccole mancanze nelle parti più aggettanti e in particolare sulla donna in basso a destra, segno di consolidamento lungo il profilo destro inferiore, incrinature e cadute della lacca nella cornice

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Zeri, Federico

Data acquisizione: 1998

Luogo acquisizione: RM, Mentana

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 98ZR00018

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0150-00207\_IMG-0000579136

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00018

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00018

#### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: miscellanea

Denominazione: Miscellanea Medicea

Foglio Carta: 368 carta, 1272 verso

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Visonà M.

Titolo libro o rivista: Kunst des Barock in der Toskana

Titolo contributo: La Via Crucis del convento di San Pietro d'Alcantare presso la Villa l'Ambrogiana a Montelupo Fiorentino

Anno di edizione: 1976

Codice scheda bibliografia: C0150-02205

V., pp., nn.: pp. 57-69

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Conoscitore arte

Titolo libro o rivista: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0150-02194

V., pp., nn.: pp. 38-39 n. 12

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donazione Federico Zeri

Titolo libro o rivista: La donazione Federico Zeri: cinquanta sculture per Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo



Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: C0110-00028

V., pp., nn.: pp. 54-55

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capolavoro non

Titolo libro o rivista: Il capolavoro non esiste

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: C0150-02211

V., pp., nn.: n. 14

**MOSTRE [1 / 3]**

Titolo: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Numero opera nel catalogo: n. 12

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Milano, Museo Poldi Pezzoli, 10 marzo - 14 maggio 1989

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Bergamo, Accademia Carrara, 3 giugno - 23 luglio 1989

**MOSTRE [2 / 3]**

Titolo: La Donazione Federico Zeri. Cinquanta sculture per Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 30 marzo - 25 giugno 2000

**MOSTRE [3 / 3]**

Titolo: Il capolavoro non esiste

Numero opera nel catalogo: n. 14

Luogo, sede espositiva, data: Bressanone, Museo diocesano, 14 maggio-28 agosto 2011

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Plebani, Paolo