

Angeli

Parodi, Filippo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/C0150-00209/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0150-00209/>

CODICI

Unità operativa: C0150

Numero scheda: 209

Codice scheda: C0150-00209

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169696

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: VAL

Codice IDK della scheda correlata: C0150-00028

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: base di candelieri

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: angeli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Stati Uniti d'America

Altra ripartizione amministrativa o località estera: New York

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Denominazione: French & Company

DATA [1 / 3]

Data uscita: 1963

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Mentana

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zeri Federico

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1998 ante

Data uscita: 2000

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Sala XII

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 98ZR00020

Transcodifica del numero di inventario: 98ZR00020

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Zeri

Nome del collezionista: Zeri, Federico

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto preparatorio

Bene finale/originale: basamento di candeliere

Autore bene finale/originale: Parodi, Filippo

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Veneto/ PD/ Padova/ Basilica di S. Antonio

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1688

Validità: ca.

A: 1689

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Parodi, Filippo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1630-1702

Codice scheda autore: C0150-00117

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Circostanza: decorazione della cappella dell'Arca nella basilica del Santo a Padova

Nome: Confraternita dell'Arca

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 22

Larghezza: 19

Profondità: 14

Indicazioni sul soggetto: Figure: angeli; cherubini. Piante.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il manufatto, che mette in scena un gruppo di angeli e cherubini vorticosamente intrecciati entro un inestricabile groviglio di piante, rocce e nuvole, presenta nella parte superiore un foro di alloggiamento per il candeliere.

E' la sola terracotta riferibile con certezza al periodo veneto dello scultore genovese Filippo Parodi. Secondo F. Zeri, sarebbe il bozzetto preparatorio per il basamento di un candeliere realizzato dal Parodi per la Cappella dell'Arca nella basilica del Santo a Padova. Una serie di documenti, resi noti da G. Bresciani Alvarez (1964, p. 170), nei quali si menziona un primo pagamento all'artista il 24 febbraio 1689 e il saldo definitivo il 10 giugno dello stesso anno, consente di stabilire i termini cronologici della sua esecuzione nel corso del 1688 o, al più tardi, nei primissimi mesi dell'anno successivo ("Il conoscitore d'arte...", 1989, pp. 40-41). Per il gruppo di angeli e cherubini vorticosamente intrecciati Parodi guardò quasi certamente Gian Lorenzo Bernini, da lui ammirato a Roma, mentre per il modellato ariosamente pittorico si rifece alla pittura del Baciccio, anch'egli genovese e molto attivo a Roma.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Zeri, Federico

Data acquisizione: 1998

Luogo acquisizione: RM, Mentana

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0150-00209_IMG-0000579138

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00020

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00020

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0150-00209_IMG-0000579139

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00020a

Note: veduta laterale

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00020a

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0150-00209_IMG-0000579140

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00020b

Note: veduta da dietro

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00020b

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0150-00209_IMG-0000579141

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00020c

Note: veduta laterale

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00020c

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Clemente M.

Titolo libro o rivista: "Con leggiadria lavorati, e con ottimo gusto condotti": Filippo Parodi, tre opere venete

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2017

Codice scheda bibliografia: C0150-02265

V., pp., nn.: p. 25

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capolavoro non

Titolo libro o rivista: Il capolavoro non esiste

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: C0150-02211

V., pp., nn.: n. 22

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bresciani Alvarez G.

Titolo libro o rivista: Il Santo

Titolo contributo: Attività del Parodi scultore a Venezia e a Padova

Anno di edizione: 1964

Codice scheda bibliografia: C0150-02207

V., pp., nn.: pp. 155-176

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Magnani L.

Titolo libro o rivista: La scultura a Genova e in Liguria

Titolo contributo: Dal Seicento al primo Novecento

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0150-02206

V., pp., nn.: pp. 165-207

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Conoscitore arte

Titolo libro o rivista: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0150-02194

V., pp., nn.: pp. 40-41 n. 13

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donazione Federico Zeri

Titolo libro o rivista: La donazione Federico Zeri: cinquanta sculture per Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: C0110-00028

V., pp., nn.: pp. 56-57

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spiazzi A. M./ De Grassi M.

Titolo libro o rivista: Andrea Brustolon 1662-1732: "Il Michelangelo del legno"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: C0150-02266

V., pp., nn.: p. 311 n. 3

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Recontres Venise

Titolo libro o rivista: Recontres à Venise: étrangers et vénitiens dans la peinture du XVIIe siècle

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: C0150-02264

V., pp., nn.: pp. 250-251 n. 61

MOSTRE [1 / 5]

Titolo: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Numero opera nel catalogo: n. 13

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Milano, Museo Poldi Pezzoli, 10 marzo - 14 maggio 1989

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Bergamo, Accademia Carrara, 3 giugno - 23 luglio 1989

MOSTRE [2 / 5]

Titolo: La Donazione Federico Zeri. Cinquanta sculture per Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 30 marzo - 25 giugno 2000

MOSTRE [3 / 5]

Titolo: Andrea Brustolon 1662-1732: "Il Michelangelo del legno"

Numero opera nel catalogo: n. 3

Luogo, sede espositiva, data: Belluno, Palazzo Crepadone, 2009

MOSTRE [4 / 5]

Titolo: Il capolavoro non esiste

Numero opera nel catalogo: n. 22

Luogo, sede espositiva, data: Bressanone, Museo diocesano, 14 maggio-28 agosto 2011

MOSTRE [5 / 5]

Titolo: Recontres à Venise: étrangers et vénitiens dans la peinture du XVIIe siècle

Numero opera nel catalogo: n. 61

Luogo, sede espositiva, data: Ajaccio, Palais Fesch-Musée des Beaux Arts, 29 giugno - 1 ottobre 2018

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Plebani, Paolo