

Lucrezia

Marinali, Orazio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0150-00210/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0150-00210/>

CODICI

Unità operativa: C0150

Numero scheda: 210

Codice scheda: C0150-00210

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169592

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: VAL

Codice IDK della scheda correlata: C0150-00014

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Lucrezia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Roma

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata barone Lazzaroni

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Roma

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lazzaroni Giulia

DATA [2 / 4]

Data uscita: 1970 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Mentana

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zeri Federico

DATA [3 / 4]

Data ingresso: 1998 ante

Data uscita: 2000

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Sala XII

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 98ZR00021

Transcodifica del numero di inventario: 98ZR00021

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Zeri

Nome del collezionista: Zeri, Federico

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

A: 1710

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Marinali, Orazio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1643-1720

Codice scheda autore: C0150-00118

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Marinali, Orazio (?)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo bianco

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 49

Larghezza: 39

Profondità: 27

Specifiche: il piedistallo misura: cm 18 x 21,5 x 21

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Lucrezia.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

L'identificazione di questa donna piangente con Lucrezia è suggerita dalla ferita sul petto che allude al colpo di pugnale usato dall'eroina romana per togliersi la vita e sottrarsi così alla violenza di Tarquinio. Tuttavia, non si esclude possa essere il pretesto per la messa in scena di un'immagine di evidente bellezza e ricca di tensione emotiva. Il busto, che poggia su un piedistallo in marmo grigio venato, presenta una lavorazione molto ricercata basata sul contrasto tra l'estrema levigatezza del modellato e la rifinitura più rapida, quasi abbozzata dei capelli.

Assegnata al vicentino Orazio Marinali, artista capace di influenzare a lungo la scultura veneta del Settecento, specializzato in immagini di forte impatto decorativo caratterizzate da implicazione simboliche, l'opera mostra un'evidente affinità con la produzione del genovese Filippo Parodi, uno dei costanti modelli di riferimento del Marinali. Il confronto con il busto firmato dal Marinali e raffigurante "Cleopatra" (Parigi, già Galleria Ratton e Ladriere) confermerebbe tale ipotesi. Le analogie tra le due figure sono lampanti: le teste, in entrambi i casi rifinite da una folta massa di capelli, si sovrappongono quasi alla perfezione ("La donazione Federico Zeri", 2000, pp. 58-59).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: leggermente graffiato, piccole macchie

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Zeri, Federico

Data acquisizione: 1998

Luogo acquisizione: RM, Mentana

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 98ZR00021

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0150-00210_IMG-0000579142

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00021

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00021

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0150-00210_IMG-0000579143

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00021a

Note: veduta laterale

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00021a

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0150-00210_IMG-0000579144

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00021b

Note: veduta laterale

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00021b

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Conoscitore arte

Titolo libro o rivista: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0150-02194

V., pp., nn.: pp. 46-47 n. 16

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donazione Federico Zeri

Titolo libro o rivista: La donazione Federico Zeri: cinquanta sculture per Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: C0110-00028

V., pp., nn.: pp. 58-59

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Orazio Marinali

Titolo libro o rivista: Orazio Marinali e la scultura Veneta fra Sei e Settecento

Luogo di edizione: Padova

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: C0150-02212

V., pp., nn.: pp. 45, 83

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Museo dono

Titolo libro o rivista: Il Museo in dono. 10 anni di doni, legati, depositi alla Accademia Carrara di Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: C0120-01655

V., pp., nn.: p. 27

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capolavoro non

Titolo libro o rivista: Il capolavoro non esiste

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: C0150-02211

V., pp., nn.: n. 23

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Numero opera nel catalogo: n. 16

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Milano, Museo Poldi Pezzoli, 10 marzo - 14 maggio 1989

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Bergamo, Accademia Carrara, 3 giugno - 23 luglio 1989

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: La Donazione Federico Zeri. Cinquanta sculture per Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 30 marzo - 25 giugno 2000

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: Il Museo in dono. 10 anni di doni, legati, depositi alla Accademia Carrara di Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Accademia Carrara, 20 giugno - 29 agosto 2004

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: Il capolavoro non esiste

Numero opera nel catalogo: n. 23

Luogo, sede espositiva, data: Bressanone, Museo diocesano, 14 maggio-28 agosto 2011

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Plebani, Paolo