

Testa di giovane donna di profilo

Le Court, Giusto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0150-00214/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0150-00214/>

CODICI

Unità operativa: C0150

Numero scheda: 214

Codice scheda: C0150-00214

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169658

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 4]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: VAL

Codice IDK della scheda correlata: C0150-00011

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 4]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: C0150-00211

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 4]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: C0150-00212

RELAZIONI CON ALTRI BENI [4 / 4]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: C0150-00213

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: rilievo

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: testa di giovane donna di profilo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: FI

Comune: Firenze

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Mercato Antiquario

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Mentana

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zeri Federico

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1998 ante

Data uscita: 2000

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 98ZR00025

Transcodifica del numero di inventario: 98ZR00025

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Zeri

Nome del collezionista: Zeri, Federico

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1670

Validità: ca.

A: 1679

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1690-1703 ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Le Court, Giusto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1627-1679

Codice scheda autore: C0150-00124

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Marinali, Orazio

Altre attribuzioni: Bonazza, Giovanni

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo bianco

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 26

Larghezza: 20.5

Profondità: 5

Indicazioni sul soggetto: Figure: testa di giovane donna.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Insieme a "Testa di vecchio di profilo" (num. inv. 98ZR00022), "Testa di vecchia di profilo" (num. inv. 98ZR00023) e "Testa di giovane uomo di profilo" (num. inv. 98ZR00024) conservati anch'essi in Accademia Carrara, questo testa di giovane donna di profilo era originariamente racchiusa da una cornice architettonica. Assegnati prima alla produzione matura del vicentino Orazio Marinali e poi a quella del suo imitatore Giovanni Bonazza, campione indiscusso della produzione scultorea veneta tardo barocca, i quattro rilievi, che mostrano una forte caratterizzazione per "tipi", sono stati recentemente restituiti allo scultore fiammingo Giusto Le Court che li realizzò con ogni probabilità tra il 1670 e il 1679.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Zeri, Federico

Data acquisizione: 1998

Luogo acquisizione: RM, Mentana

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 98ZR00025

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 98ZR00025

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0150-00214_IMG-0000579148

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00025

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00025

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Conoscitore arte

Titolo libro o rivista: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0150-02194

V., pp., nn.: pp. 42-43 n. 14

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donazione Federico Zeri

Titolo libro o rivista: La donazione Federico Zeri: cinquanta sculture per Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: C0110-00028

V., pp., nn.: pp. 60-61

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Orazio Marinali

Titolo libro o rivista: Orazio Marinali e la scultura Veneta fra Sei e Settecento

Luogo di edizione: Padova

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: C0150-02212

V., pp., nn.: pp. 83-86 n. 29

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guerriero S.

Titolo libro o rivista: La scultura veneta dei Seicento e del Settecento

Titolo contributo

Le alterne fortune dei marmi: busti, teste di carattere e altre "sculture moderne" nelle collezioni veneziane fra Sei e Settecento

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: C0150-02214

V., pp., nn.: pp. 95-96

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Museo dono

Titolo libro o rivista: Il Museo in dono. 10 anni di doni, legati, depositi alla Accademia Carrara di Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: C0120-01655

V., pp., nn.: p. 27

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bacchi A.

Titolo libro o rivista: Nuovi Studi

Titolo contributo

Le cose più belle e principali nelle chiese di venezia sono opere sue: Giusto Le Court a Santa Maria della Salute (e altrove)

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: C0150-02267

V., pp., nn.: pp. 147-148

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capolavoro non

Titolo libro o rivista: Il capolavoro non esiste

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: C0150-02211

V., pp., nn.: n. 19

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Recontres Venise

Titolo libro o rivista: Recontres à Venise: étrangers et vénitiens dans la peinture du XVIIe siècle

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: C0150-02264

V., pp., nn.: pp. 244-245 n. 59

MOSTRE [1 / 5]

Titolo: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Numero opera nel catalogo: n. 14

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Milano, Museo Poldi Pezzoli, 10 marzo - 14 maggio 1989

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Bergamo, Accademia Carrara, 3 giugno - 23 luglio 1989

MOSTRE [2 / 5]

Titolo: La Donazione Federico Zeri. Cinquanta sculture per Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 30 marzo - 25 giugno 2000

MOSTRE [3 / 5]

Titolo: Orazio Marinali e la scultura Veneta fra Sei e Settecento

Numero opera nel catalogo: n. 29

Luogo, sede espositiva, data: Vicenza, Contrà San Gaetano Thiene, Palazzo Thiene, 6 dicembre 2002-12 gennaio 2003

MOSTRE [4 / 5]

Titolo: Il capolavoro non esiste

Numero opera nel catalogo: n. 19

Luogo, sede espositiva, data: Bressanone, Museo diocesano, 14 maggio-28 agosto 2011

MOSTRE [5 / 5]

Titolo: Recontres à Venise: étrangers et vénitiens dans la peinture du XVIIe siècle

Numero opera nel catalogo: n. 59

Luogo, sede espositiva, data: Ajaccio, Palais Fesch-Musée des Beaux Arts, 29 giugno - 1 ottobre 2018

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Plebani, Paolo