

## Testa di San Luca di profilo

Bonazza, Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/C0150-00215/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0150-00215/>

## CODICI

Unità operativa: C0150

Numero scheda: 215

Codice scheda: C0150-00215

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169659

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: VAL

Codice IDK della scheda correlata: C0150-00024

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: C0150-00216

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: rilievo

Identificazione: pendant

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: testa di San Luca di profilo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Francia

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Parigi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Tipologia: hotel

Denominazione: Hotel Drouot

**DATA [1 / 3]**

Data uscita: 1953

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Mentana

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zeri Federico

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 1953

Data uscita: 2000

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Sala XVI, Saletta

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO**

Numero: 98ZR00026

Transcodifica del numero di inventario: 98ZR00026

## COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Zeri

Nome del collezionista: Zeri, Federico

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1680

Validità: ca.

A: 1685

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1690-1703 ca.

Altre datazioni: 1700-1710 ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Bonazza, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1654-1736

Codice scheda autore: C0150-00123

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Marinali, Orazio

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: marmo crema

Tecnica: scultura

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 25.6

Larghezza: 19.6

Profondità: 4

Specifiche: da dietro il rilievo misura: cm 27 x 20,5

Indicazioni sul soggetto: Figure: testa di S. Luca. Attributi: bue.

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Appoggiata alla spalla di San Luca visto di profilo, la testa del bue, simbolo identificativo dell'Evangelista, è descritta con potente realismo. In alto a destra, una piccola corona di raggi mostra l'ispirazione divina.

In pendant con l'evangelista Marco, anch'esso della collezione Zeri e conservato all'Accademia Carrara di Bergamo (n. inv. 98ZR00027), il rilievo fu acquistato da Zeri nel 1953 a Parigi presso l'Hotel Drouot. Probabilmente, proviene da una collezione veneziana dove doveva far parte, insieme agli altri Evangelisti, della decorazione architettonica di una cappella. Fu presentato per la prima volta da A. Bacchi ("Il conoscitore d'arte...", 1989, pp. 44-45) insieme, oltre all'altro Evangelista anche ai quattro rilievi aventi come soggetto volti di profilo conservati anch'essi nell'Accademia Carrara (nn. inv. 98ZR00022-25), come opera dello scultore vicentino Orazio Marinali con una datazione intorno al 1690-1703, la medesima della ricchissima decorazione approntata per il santuario del Monte Berico. Recentemente S. Guerriero (2002, p. 96) ha ricondotto il rilievo alla produzione del veneto Giovanni Bonazza. Supportano tale attribuzione le stringenti affinità riscontrate con i rilievi realizzati per le gallerie di palazzi o destinazioni private, in particolare quelli con soggetto religioso del palazzo veneziano Nani Mocenigo a San Trovaso ("Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri", 2012, p. 138 n. I.45).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: abrasioni, mancanza dell'orecchio del bue, patinatura, macchie

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Zeri, Federico

Data acquisizione: 1998

Luogo acquisizione: RM, Mentana

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 98ZR00026

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0150-00215\_IMG-0000579149

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00026

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00026

### BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Conoscitore arte

Titolo libro o rivista: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0150-02194

V., pp., nn.: pp. 44-45 n. 15

### BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donazione Federico Zeri

Titolo libro o rivista: La donazione Federico Zeri: cinquanta sculture per Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: C0110-00028

V., pp., nn.: pp. 62-63

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scultura Venezia

Titolo libro o rivista: La scultura a Venezia da Sansovino a Canova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: C0150-02215

V., pp., nn.: p. 756

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guerriero S.

Titolo libro o rivista: La scultura veneta dei Seicento e del Settecento

Titolo contributo

Le alterne fortune dei marmi: busti, teste di carattere e altre "sculture moderne" nelle collezioni veneziane fra Sei e Settecento

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: C0150-02214

V., pp., nn.: pp. 73-149

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Museo dono

Titolo libro o rivista: Il Museo in dono. 10 anni di doni, legati, depositi alla Accademia Carrara di Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: C0120-01655

V., pp., nn.: p. 27

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capolavoro non

Titolo libro o rivista: Il capolavoro non esiste

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: C0150-02211

V., pp., nn.: n. 20

### **BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sculture collezioni

Titolo libro o rivista: Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: C0150-02213

V., pp., nn.: p. 148 n. I.45

### **MOSTRE [1 / 4]**

Titolo: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Numero opera nel catalogo: n. 15

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Milano, Museo Poldi Pezzoli, 10 marzo - 14 maggio 1989

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Bergamo, Accademia Carrara, 3 giugno - 23 luglio 1989

### **MOSTRE [2 / 4]**

Titolo: La Donazione Federico Zeri. Cinquanta sculture per Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 30 marzo - 25 giugno 2000

### **MOSTRE [3 / 4]**

Titolo: Il capolavoro non esiste

Numero opera nel catalogo: n. 20

Luogo, sede espositiva, data: Bressanone, Museo diocesano, 14 maggio-28 agosto 2011

### **MOSTRE [4 / 4]**

Titolo: Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri

Numero opera nel catalogo: I.45

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Roma, Palazzo Sciarra, 14 aprile - 1 luglio 2012

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Basilea, Antikenmuseum, 4 giugno 2014 - 18 gennaio 2015

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Plebani, Paolo