

Donna con pelliccia

ambito italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0150-00226/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0150-00226/>

CODICI

Unità operativa: C0150

Numero scheda: 226

Codice scheda: C0150-00226

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169610

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: VAL

Codice IDK della scheda correlata: C0150-00016

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: busto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: donna con pelliccia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Toscana

Provincia: FI

Comune: Firenze

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Mercato Antiquario

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Mentana

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zeri Federico

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1998 ante

Data uscita: 2000

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Sale Ottocento

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 98ZR00043

Transcodifica del numero di inventario: 98ZR00043

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Zeri

Nome del collezionista: Zeri, Federico

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: ca.

A: 1820

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: sec. XIX prima metà

Altre datazioni: sec. XVI

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: ambito emiliano

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

MISURE

Unità: cm

Altezza: 70

Larghezza: 77

Profondità: 35

Specifiche: il piedistallo misura: cm 18,5 x 25 x 23

Indicazioni sul soggetto: Figure: donna. Abbigliamento: pelliccia. Oggetti: fascia di nastri intrecciati; fermaglio.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Chiusa nella sua pelliccia, la giovane donna qui ritratta ha il capo cinto da una fascia di nastri intrecciati, fermati a sinistra da un fermaglio da cui fuoriescono dei riccioli. È probabile sia stata realizzata nel corso del primo ventennio dell'Ottocento. Lo confermerebbero non solo i caratteri idealizzanti e, apparentemente, ispirati all'antico del volto ma anche l'uso della pelliccia come indumento e non solo come guarnizione. Difatti, la moda della pelliccia con

caratteristiche nordiche si diffuse maggiormente in Italia e in Francia dopo la conquista della Polonia da parte dell'esercito napoleonico (1806). Tuttavia, esiste anche un'altra ipotesi, meno convincente, secondo la quale il busto venne eseguito nel corso del XVI secolo in Emilia, in un ambiente artistico non lontano da Antonio Begarelli ("Il conoscitore d'arte...", 1989, pp. 70-71).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: piccole scheggiature, sporco, qualche graffio, sul mento si vede un piccolo restauro

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Zeri, Federico

Data acquisizione: 1998

Luogo acquisizione: RM, Mentana

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 98ZR00043

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0150-00226_IMG-0000579187

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00043

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00043

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0150-00226_IMG-0000579188

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00043a

Note: veduta laterale

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00043a

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0150-00226_IMG-0000579189

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00043b

Note: veduta da dietro

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00043b

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0150-00226_IMG-0000579190

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00043c

Note: veduta laterale

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00043c

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Conoscitore arte

Titolo libro o rivista: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0150-02194

V., pp., nn.: pp. 70-71 n. 28

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donazione Federico Zeri

Titolo libro o rivista: La donazione Federico Zeri: cinquanta sculture per Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: C0110-00028

V., pp., nn.: pp. 82-83

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capolavoro non

Titolo libro o rivista: Il capolavoro non esiste

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: C0150-02211

V., pp., nn.: n. 35

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Numero opera nel catalogo: n. 28

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Milano, Museo Poldi Pezzoli, 10 marzo - 14 maggio 1989

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Bergamo, Accademia Carrara, 3 giugno - 23 luglio 1989

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: La Donazione Federico Zeri. Cinquanta sculture per Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 30 marzo - 25 giugno 2000

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Il capolavoro non esiste

Numero opera nel catalogo: n. 35

Luogo, sede espositiva, data: Bressanone, Museo diocesano, 14 maggio-28 agosto 2011

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Plebani, Paolo