

Andromeda

Bernini, Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0150-00228/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0150-00228/>

CODICI

Unità operativa: C0150

Numero scheda: 228

Codice scheda: C0150-00228

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169674

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: VAL

Codice IDK della scheda correlata: C0150-00041

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: statua

Denominazione: Fontana

Identificazione: frammento

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Andromeda

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 5]

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Roma

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 5]

Tipologia: giardino

Specifiche: fontana

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 5]

Stato: Italia

Regione: Liguria

Provincia: IM

Comune: Imperia

Località: Oneglia

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 5]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Parodi

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 5]

Stato: Italia

Regione: Umbria

Provincia: PG

Comune: Assisi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 5]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Riccardi

DATA [3 / 5]

Data uscita: 1985 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 5]

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Mentana

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 5]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zeri Federico

DATA [4 / 5]

Data ingresso: 1998 ante

Data uscita: 2000

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [5 / 5]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [5 / 5]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Scalone

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 98ZR00008

Transcodifica del numero di inventario: 98ZR00008

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Zeri

Nome del collezionista: Zeri, Federico

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1610

Validità: ca.

A: 1615

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1615-1620 ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bernini, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1562-1629

Codice scheda autore: C0150-00126

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Bernini, Pietro (?)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo bianco

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 104

Larghezza: 51

Profondità: 41

Indicazioni sul soggetto

Personaggi mitologici: Andromeda. Animali mitologici: drago. Oggetti: catena. Abbigliamento: drappo.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Andromeda, figlia di Cefeo e Cassiopea, sovrani di Etiopia, è raffigurata mentre, ancora incatenata alla roccia, volge lo sguardo verso Perseo, in procinto di liberarla dal drago, secondo quanto racconta Ovidio nelle "Metamorfosi".

L'attribuzione a Pietro Bernini, già avanzata da F. Zeri in forma dubitativa a causa del non eccellente stato di conservazione del marmo, venne recuperata da A. Bacchi al momento della pubblicazione dell'opera (Il conoscitore d'arte..., 1989, pp. 32-33). I fori visibili all'interno del corpo dell'animale ai piedi del personaggio, corrispondenti a condutture per l'acqua, chiariscono l'originaria appartenenza della statua all'apparato decorativo di una fontana (Pietro Bernini fu più volte impegnato nella realizzazione di statue da giardino e di fontane). È possibile che la scultura della Carrara possa essere identificata con quella descritta in alcuni versi di Gregorio Prozio (1615-1616) che, a proposito del giardino borghesiano di Montecavallo, ricordava: "la statua di Andromeda legata alla roccia mentre il mostro marino sta per ghermirla, con il volto bellissimo cosparso di lacrime in attesa che Perseo - identificato con Scipione Borghese- la liberi" ("La donazione Federico Zeri", 2000, pp. 36-37). La statua venne nuovamente menzionata nella Stima delle Statue di Montecavallo redatta nel 1616 da Cristoforo Stati e Pompeo Ferrucci ma con l'indicazione di "Cleopatra con un drago alla fontana delle grotte del giardinetto dei melangoli" (Negro 1996, pp. 27 e 36 n. 51; Zanuso 1999, p. 317). Nonostante la datazione risulti vincolata all'ante quem della testimonianza poetica di Ponzio, Kessler (2005) ipotizza, in considerazione delle analogie stilistiche riscontrate con altri marmi per esterni eseguiti da Pietro Bernini, come l'erma con Priapo nel Metropolitan Museum di New York e già a Villa Pinciana (1616) o le celebri Allegorie delle Quattro

Stagioni, databili intorno al 1619, di riferire l'opera a un'ignota impresa borghesiana di qualche anno più tarda, forse proprio quella fontana di Villa Mondragone a Frascati ricordata da Baglione ("Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri", 2012, pp. 133-134 n. I.30). Una datazione tra il 1610 e il 1615, in concomitanza con la fine dei lavori per la cappella Paolina (1606-1613), sembrerebbe la più verosimile.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

mancanze (braccio sinistro, dita della mano destra e del piede destro di Andromeda e testa del drago), abrasioni, superficie consunta e dilavata, incrostazioni

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Zeri, Federico

Data acquisizione: 1998

Luogo acquisizione: RM, Mentana

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 98ZR00008

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0150-00228_IMG-0000579109

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00008

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00008

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0150-00228_IMG-0000579110

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00008a

Note: veduta laterale

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00008a

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0150-00228_IMG-0000579111

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00008b

Note: veduta laterale

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00008b

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0150-00228_IMG-0000579112

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00008c

Note: veduta da dietro

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00008c

BIBLIOGRAFIA [1 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Conoscitore arte

Titolo libro o rivista: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0150-02194

V., pp., nn.: pp. 32-33 n. 9

BIBLIOGRAFIA [2 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Negro A.

Titolo libro o rivista

Il giardino dipinto del Cardinal Borghese. Paolo Bril e Guido Reni nel Palazzo Rospigliosi Pallavicini a Roma

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: C0150-02217

V., pp., nn.: pp. 27, 36 n. 51

BIBLIOGRAFIA [3 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zanuso S.

Titolo libro o rivista: Gian Lorenzo Bernini Regista del Barocco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: C0150-02220

BIBLIOGRAFIA [4 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donazione Federico Zeri

Titolo libro o rivista: La donazione Federico Zeri: cinquanta sculture per Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: C0110-00028

V., pp., nn.: pp. 36-37

BIBLIOGRAFIA [5 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Museo dono

Titolo libro o rivista: Il Museo in dono. 10 anni di doni, legati, depositi alla Accademia Carrara di Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: C0120-01655

V., pp., nn.: p. 23

BIBLIOGRAFIA [6 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Kessler H. U.

Titolo libro o rivista: Romische Studien der Bibliotheca Hertziana, 16

Titolo contributo: Pietro Bernini (1562-1629)

Luogo di edizione: Munchen

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: C0150-02219

V., pp., nn.: pp. 337-338

BIBLIOGRAFIA [7 / 12]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Migliorato A.

Titolo libro o rivista: La scultura meridionale in età moderna nei suoi rapporti con la circolazione mediterranea

Titolo contributo: Ipotesi sulla formazione di Pietro Bernini e sul rapporto con l'antico

Luogo di edizione: Galatina

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0150-02218

V., pp., nn.: pp. 41, 45

BIBLIOGRAFIA [8 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Federico Zeri

Titolo libro o rivista: Federico Zeri. Dietro l'immagine. Opere d'arte e fotografia

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: C0150-02274

V., pp., nn.: n. XIX

BIBLIOGRAFIA [9 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capolavoro non

Titolo libro o rivista: Il capolavoro non esiste

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: C0150-02211

V., pp., nn.: n. 10

BIBLIOGRAFIA [10 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sculture collezioni

Titolo libro o rivista: Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: C0150-02213

V., pp., nn.: pp. 133-134 n. 1.30

BIBLIOGRAFIA [11 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Classico arte

Titolo libro o rivista: Il classico nell'arte. Modernità della Memoria dall'Arte Greca a Bernini, Paolini e Pistoletto

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2014

Codice scheda bibliografia: C0150-02261

BIBLIOGRAFIA [12 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Migliorato A.

Titolo libro o rivista

Mneme. Quaderni dei corsi di beni culturali e archeologia. Antico e moderno. Laboratorio di ricerche trasversali

Titolo contributo

Esempi di ispirazione all'antico nella produzione scultorea di Ippolito Buzzi, Nicolas Cordier, Pietro Bernini

Luogo di edizione: Palermo

Anno di edizione: 2016

Codice scheda bibliografia: C0150-02262

V., pp., nn.: p. 207

V., tavv., figg.: fig. 14

MOSTRE [1 / 6]

Titolo: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Numero opera nel catalogo: n. 9

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Milano, Museo Poldi Pezzoli, 10 marzo - 14 maggio 1989

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Bergamo, Accademia Carrara, 3 giugno - 23 luglio 1989

MOSTRE [2 / 6]

Titolo: La Donazione Federico Zeri. Cinquanta sculture per Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 30 marzo - 25 giugno 2000

MOSTRE [3 / 6]

Titolo: Federico Zeri. Dietro l'immagine. Opere d'arte e fotografia

Numero opera nel catalogo: n. XIX

Luogo, sede espositiva, data: Bologna, Museo Civico Archeologico, 10 ottobre 2009 - 10 gennaio 2010

MOSTRE [4 / 6]

Titolo: Il capolavoro non esiste

Numero opera nel catalogo: n. 10

Luogo, sede espositiva, data: Bressanone, Museo diocesano, 14 maggio-28 agosto 2011

MOSTRE [5 / 6]

Titolo: Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri

Numero opera nel catalogo: n. I.30

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Roma, Palazzo Sciarra, 14 aprile - 1 luglio 2012

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Basilea, Antikenmuseum, 4 giugno 2014 - 18 gennaio 2015

MOSTRE [6 / 6]

Titolo: Il classico nell'arte. Modernità della Memoria dall'Arte Greca a Bernini, Paolini e Pistoletto

Numero opera nel catalogo: S. n.

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea (GAMEC), 7 febbraio - 4 maggio 2014

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Plebani, Paolo