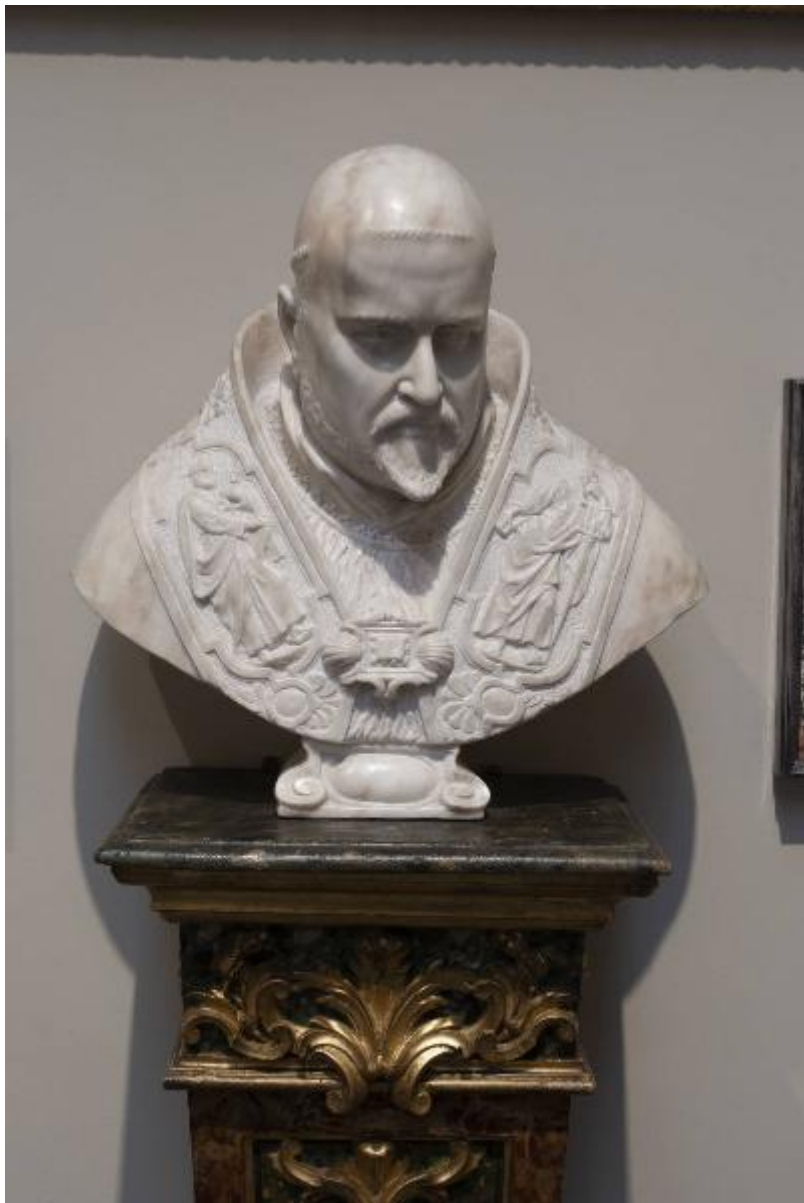


# Busto di papa Paolo V Borghese

Cordier, Nicolas



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0150-00229/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0150-00229/>

## CODICI

Unità operativa: C0150

Numero scheda: 229

Codice scheda: C0150-00229

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169673

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: VAL

Codice IDK della scheda correlata: C0150-00004

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

### OGGETTO

Definizione: busto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: busto di papa Paolo V Borghese

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

#### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Umbria

Provincia: PG

Comune: Spoleto

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Pucci della Genga

#### **DATA [1 / 3]**

Data uscita: 1980 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Mentana

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zeri Federico

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 1998 ante

Data uscita: 2000

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Sala XI

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO**

Numero: 98ZR00007

Transcodifica del numero di inventario: 98ZR00007

**COLLEZIONI**

Denominazione: Fondo Zeri

Nome del collezionista: Zeri, Federico

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1610

Validità: ca.

A: 1612

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1605-1612 ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Cordier, Nicolas

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1567 ca.-1612

Codice scheda autore: C0150-00127

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Tecnica: scultura

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 62.5

Larghezza: 63

Profondità: 27

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: papa Paolo V Borghese. Abbigliamento religioso: piviale. Figure: S. Pietro; S. Paolo.

## DATI ANALITICI

### Notizie storico-critiche

Papa Paolo V Borghese è ritratto a capo scoperto, abbigliato con un prezioso camice dai bordi ricamati da cui emerge un morbido amitto. Sopra, un piviale minuziosamente riprodotto decorato con le figure di S. Pietro e S. Paolo, è chiuso sul petto da un fermaglio con gemma centrale.

Forse il più significativo ritratto scultoreo dedicato a papa Borghese prima dei capolavori berniniani, questo piccolo busto marmoreo deve ad A. Bacchi ("Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri", 1989, pp. 28-29) l'attribuzione a Nicolas Cordier, scultore lorenese molto affermato in ambiente romano prima dell'arrivo del giovane Bernini. Le capacità ritrattistiche del Cordier dovettero essere particolarmente apprezzate da Paolo V, visto che gli affidò, oltre che la realizzazione della monumentale effigie pontificia in bronzo richiesta dalla città di Rimini, anche l'incarico di sostituire la testa inginocchiata del papa impiantata da Silla Longhi di Viggiù al centro del suo monumento funebre nella Cappella Paolina a Santa Maria Maggiore, un ritratto mai applicato. Proveniente da Spoleto, dove fino al 1980 circa si trovava a palazzo Pucci della Genga, l'opera della Carrara è un capolavoro della maturità del Cordier, probabilmente realizzata tra il 1610 e il 1612 circa, in ogni caso dopo il 1605, data dell'elezione a pontefice del Borghese. Nell'Inventario dei beni dell'artista, stilato all'indomani della sua morte, al numero 65 figura una "testa in marmo di papa Paolo" (Pressourye, 1985, p. 429). Tradizionalmente identificata con la testa in marmo che il Borghese aveva commissionato all'artista per sostituire quella di Silla Longhi, non è tuttavia da escludere che si tratti di quella in esame ("Il conoscitore d'arte...", 1989, pp. 28-29).

Con ogni probabilità lo stesso Bernini usò il busto della Carrara come fonte di ispirazione per il celebre busto "da scrittoio" conservato nella Galleria Borghese.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

### Indicazioni specifiche

patina superficiale, piccolo foro sul collo della camicia, sbrecciature sul bordo del piviale e dietro la testa del prelado

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Zeri, Federico

Data acquisizione: 1998

Luogo acquisizione: RM, Mentana

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 98ZR00007

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0150-00229\_IMG-0000579106

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00007

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00007

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0150-00229\_IMG-0000579107

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00007a

Note: veduta laterale

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00007a

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0150-00229\_IMG-0000579108

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00007b

Note: veduta laterale

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00007b

**BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toscano B.

Titolo libro o rivista: Spoleto in pietre

Luogo di edizione: Spoleto

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: C0150-02197

V., pp., nn.: p. 156

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toscano B./ Gentili L./ Giacchè L./ Ragni B.

Titolo libro o rivista: L'Umbria. Manuali per il territorio -Spoleto

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: C0150-02198

V., pp., nn.: p. 369

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Conoscitore arte

Titolo libro o rivista: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0150-02194

V., pp., nn.: pp. 28-29 n. 7

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Anima volto

Titolo libro o rivista: L'anima e il volto. Ritratto e fisiognomica da Leonardo a Bacon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: C0150-02221

V., pp., nn.: p. 192

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto



Autore: Coliva A.

Titolo libro o rivista: Bernini scultore. La nascita del Barocco in casa Borghese

Titolo contributo: Paolo V

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: C0150-02222

V., pp., nn.: pp. 107-108

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donazione Federico Zeri

Titolo libro o rivista: La donazione Federico Zeri: cinquanta sculture per Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: C0110-00028

V., pp., nn.: pp. 34-35

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capolavoro non

Titolo libro o rivista: Il capolavoro non esiste

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: C0150-02211

V., pp., nn.: n. 46

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sculture collezioni

Titolo libro o rivista: Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: C0150-02213

V., pp., nn.: p. 152 n. III.81

**MOSTRE [1 / 4]**

Titolo: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Numero opera nel catalogo: n. 7

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Milano, Museo Poldi Pezzoli, 10 marzo - 14 maggio 1989

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Bergamo, Accademia Carrara, 3 giugno - 23 luglio 1989

#### **MOSTRE [2 / 4]**

Titolo: La Donazione Federico Zeri. Cinquanta sculture per Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 30 marzo - 25 giugno 2000

#### **MOSTRE [3 / 4]**

Titolo: Il capolavoro non esiste

Numero opera nel catalogo: n. 46

Luogo, sede espositiva, data: Bressanone, Museo diocesano, 14 maggio-28 agosto 2011

#### **MOSTRE [4 / 4]**

Titolo: Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri

Numero opera nel catalogo: n. III.81

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Roma, Palazzo Sciarra, 14 aprile - 1 luglio 2012

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Basilea, Antikenmuseum, 4 giugno 2014 - 18 gennaio 2015

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Plebani, Paolo