

Ritratto di Luigi Fonti

Dupré Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0150-00235/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0150-00235/>

CODICI

Unità operativa: C0150

Numero scheda: 235

Codice scheda: C0150-00235

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169699

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: VAL

Codice IDK della scheda correlata: C0150-00002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: rilievo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto di Luigi Fonti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Roma

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Di Castro Franco

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lazio

Provincia: RM

Comune: Mentana

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Zeri Federico

DATA [2 / 4]

Data ingresso: 1998 ante

Data uscita: 2000

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Sala XII

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare

Specifiche: griglia D14

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 98ZR00044

Transcodifica del numero di inventario: 98ZR00044

COLLEZIONI

Denominazione: Fondo Zeri

Nome del collezionista: Zeri, Federico

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1855

A: 1855

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Dupré Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1817/ 1882

Codice scheda autore: RL010-00845

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: porfido

MISURE

Unità: cm

Altezza: 23

Larghezza: 19

Profondità: 6

Specifiche: misure comprensive di cornice: cm 31,5 x 37,5

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Luigi Fonti.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: al verso, sulla cornice

Trascrizione

Il Professore Giovanni Duprè scolpiva il ritratto di Luigi Fonti ritrovatore della tempera che rende gli scalpelli resistenti a tagliare il porfido. Firenze 1855

Notizie storico-critiche

Inserito in una cornice in bronzo munita di attaccaglia, l'ovale in porfido raffigura l'artigiano fiorentino Luigi Fonti visto di profilo. Sopra la capigliatura ondulata, indossa un'elegante berretta ricamata con racemi vegetali.

Come rilevato da A. Bacchi ("Il conoscitore d'arte...", 1989, pp. 76-77), il rilievo, firmato e datato 1855, riveste un particolare valore storico in quanto attesta il recupero della tradizione della scultura in porfido registratosi a Firenze nella prima metà dell'Ottocento. Come lascia intuire il testo dell'incisione presente sulla cornice e come attesta un documento segnalato da Bertarelli (1987), il ritratto venne eseguito da Giovanni Duprè, celebre scultore senese, come prova dimostrativa della nuova tecnica di lavorazione elaborata dall'artigiano Luigi Fonti e da questi presentata alla Galleria dei lavori di commesso in pietra, l'attuale Opificio delle Pietre Dure (nel 1854 Fonti fece richiesta al direttore Alessandro Landi di un blocco di porfido con cui scolpire un ritratto del Granduca Leopoldo II). Il manufatto, che si ispira agli ovali con ritratti medicei di Francesco Ferrucci detto Del Tadda, già ai suoi tempi innovatore nella tecnica della scultura in porfido e celebrato protagonista della sua rinascita nella Toscana della fine del Cinquecento, mostra l'abilità del Duprè nel realizzare un ritratto mirabile per morbidezza di modellato e vivezza dei tratti fisionomici, riprodotto in ogni minuto dettaglio. L'opera proviene da Franco di Castro a Roma ("Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri", 2012, n. III.89).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: qualche abrasione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Zeri, Federico

Data acquisizione: 1998

Luogo acquisizione: RM, Mentana

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 98ZR00044

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0150-00235_IMG-0000579191

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 98ZR00044

Collocazione del file nell'archivio locale: 98ZR

Nome del file originale: 98ZR00044

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli F.

Titolo libro o rivista: OPD Restauro. Quaderni dell'Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di restauro di Firenze

Titolo contributo: L'Archivio storico dell'Opificio delle Pietre Dure: politica amministrativa ed attività di restauro

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: C0150-02227

V., pp., nn.: p. 116

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Conoscitore arte

Titolo libro o rivista: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: C0150-02194

V., pp., nn.: pp. 76-77

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Donazione Federico Zeri

Titolo libro o rivista: La donazione Federico Zeri: cinquanta sculture per Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: C0110-00028

V., pp., nn.: pp. 84-85

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capolavoro non

Titolo libro o rivista: Il capolavoro non esiste

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: C0150-02211

V., pp., nn.: n. 42

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sculture collezioni

Titolo libro o rivista: Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri

Anno di edizione: 2012

Codice scheda bibliografia: C0150-02213

V., pp., nn.: n. III.89

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Il conoscitore d'arte: sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri

Numero opera nel catalogo: n. 31

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Milano, Museo Poldi Pezzoli, 10 marzo - 14 maggio 1989

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Bergamo, Accademia Carrara, 3 giugno - 23 luglio 1989

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: La Donazione Federico Zeri. Cinquanta sculture per Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Ragione, 30 marzo - 25 giugno 2000

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: Il capolavoro non esiste

Numero opera nel catalogo: n. 42

Luogo, sede espositiva, data: Bressanone, Museo diocesano, 14 maggio-28 agosto 2011

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri

Numero opera nel catalogo: n. III.89

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Roma, Palazzo Sciarra, 14 aprile - 1 luglio 2012

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Basilea, Antikenmuseum, 4 giugno 2014 - 18 gennaio 2015

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Plebani, Paolo