

Busto di Ebe

ambito romano



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/C0150-00244/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0150-00244/>

CODICI

Unità operativa: C0150

Numero scheda: 244

Codice scheda: C0150-00244

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169631

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: busto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: busto di Ebe

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Steiner Frizzoni Emilia

DATA [1 / 2]

Data uscita: 1928

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Salone

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1958

Numero: 58SC00005

Transcodifica del numero di inventario: 58SC00005

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: busto

Soggetto bene finale/originale: busto di Ebe

Autore bene finale/originale: Canova, Antonio

Datazione bene finale/originale: 1808

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1820

Validità: ca.

A: 1830

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1800 ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito romano

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Canova, Antonio (bottega)

Altre attribuzioni: Benzoni, Giovanni Maria

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo bianco di Carrara

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 57

Larghezza: 27

Profondità: 22

Specifiche: altezza solo busto: cm 45

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Ebe.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Si tratta di una copia della testa dell'Ebe di Antonio Canova, derivata dalla versione del 1808 realizzata in marmo per Lord Cawdore per la contessa Veronica Guarini. Di questa copia, giunta nelle collezioni dell'Accademia Carrara nel 1929 con il legato di Emilia Steiner Frizzoni, non si conosce la provenienza. Questo perché la celebrità del prototipo canoviano e la grande diffusione dei suoi modelli in gesso portò ad un rapido diffondersi di copie realizzate in diversi materiali e formati. Grazie alle fonti, sappiamo che talvolta le repliche, che per estrema eleganza nelle finiture potevano essere quasi paragonabili agli originali, erano eseguite a Roma da artisti appartenuti alla cerchia del Canova. Questo permise ai committenti di continuare ad apprezzare l'opera del Canova anche dopo la sua morte. Non è da escludere che anche il busto in Accademia Carrara sia stato realizzato in quell'ambiente di cui faceva parte Giovanni Maria Benzoni, al quale l'opera era stata dubitativamente attribuita al momento dell'acquisizione in Carrara (S. Grandesso, 2009, p. 316).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: piccole scalfitture

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Steiner Frizzoni, Emilia

Data acquisizione: 1929

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 58SC00005

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Autore: Bucherato, Eugenio

Codice identificativo: 58SC00005

Note: in duplice copia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 58SC00005

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0150-00244_IMG-0000579043

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 58SC00005

Collocazione del file nell'archivio locale: 58SC

Nome del file originale: 58SC00005

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0150-00244_IMG-0000579044

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 58SC00005a

Note: veduta laterale

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 58SC

Nome del file originale: 58SC00005a

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario

Foglio Carta: p. 98 n. 44

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 2

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 21 n. 5

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Galleria arte

Titolo libro o rivista: Per una galleria d'arte moderna

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0120-00023

V., pp., nn.: p. 79

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: 4. Catalogo dei dipinti sec. XIX

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: C0120-00018

V., pp., nn.: p. 30 n. 61

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara. 4. Catalogo dei dipinti sec. XIX

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: C0110-00036

V., pp., nn.: pp. 30-31

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Canova ideale

Titolo libro o rivista: Canova l'ideale classico tra scultura e pittura

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: C0150-02247

V., pp., nn.: p. 316 n. VIII.5.

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Per una galleria d'arte moderna

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Accademia Carrara, 9 novembre 1985 - 31 marzo 1986

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Canova l'ideale classico tra scultura e pittura

Numero opera nel catalogo: n. VIII.5.

Luogo, sede espositiva, data: Forlì, Musei San Domenico, 25 gennaio - 21 giugno 2009

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Plebani, Paolo