

Disputa di Gesù¹ con i dottori del tempio

Fantoni, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/C0150-00283/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0150-00283/>

CODICI

Unità operativa: C0150

Numero scheda: 283

Codice scheda: C0150-00283

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169614

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: C0150-00275

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: C0150-00276

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: rilievo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: disputa di Gesù con i dottori del tempio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Ambiveri Betty

DATA [1 / 2]

Data uscita: 1962

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Saletta Fantoni

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2006

Numero: 06SC00065

Transcodifica del numero di inventario: 06SC00065

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto

Bene finale/originale: rilievo

Soggetto bene finale/originale: disputa di Gesù con i dottori del tempio

Autore bene finale/originale: Fantoni, Andrea e bottega

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ BG/ Bergamo/ Duomo/ Altare della Pietà

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1709

Validità: ca.

A: 1709

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Fantoni, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1659-1734

Codice scheda autore: C0150-00142

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Fantoni, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1659-1734

Codice scheda autore: C0150-00142

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

Tecnica: modellatura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 43.5

Larghezza: 25

Profondità: 6

Specifiche: misure comprensive di cornice: cm 53 x 35,5 x 9

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Gesù; Madonna. Figure: dottori della Legge. Elementi architettonici: archi a tutto sesto; pialstri; trabeazione. Interno: tempio.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il manufatto, che insieme ad altri rilievi conservati nella raccolta dell'Accademia Carrara fa parte della donazione Betty Ambiveri del 1962, è inserito in una cornice in legno modanato dipinto a finto marmo. Si tratta di uno dei due bozzetti preparatori (l'altro, di dimensioni maggiori, si trova alla Fondazione Fantoni di Rovetta) per uno dei bassorilievi marmorei dell'Altare della Pietà del Duomo di Bergamo, sicuramente una delle imprese di rilievo della produzione della bottega fantoniana. L'incarico, che venne dato ad Andrea Fantoni nel 1709 e poi definitivamente contrattualizzato nell'agosto del 1710, prevedeva l'esecuzione di sette medaglie in marmo di Carrara raffiguranti i dolori della Vergine. Dei bassorilievi, che probabilmente vennero realizzati entro la fine del 1710, si conservano ancora i bozzetti preparatori. Alcuni si trovano all'Accademia Carrara di Bergamo ("Presentazione al tempio", "Disputa fra i Dottori" e "Trasporto di Cristo al sepolcro"), altri alla Fondazione Fantoni di Rovetta ("Riposo nella fuga in Egitto", "Caduta di Cristo sotto la croce", "Inchiodatura di Cristo sulla croce"). Per la loro realizzazione è stato ipotizzato l'impiego di ben sei artisti diversi sotto la guida del capobottega Andrea. Della scena di "Gesù nel tempio tra i dottori" esistono due bozzetti (l'altro, di maggiori dimensioni, è conservato alla Fondazione Fantoni a Rovetta) che tuttavia non sembrano riconducibili alla stessa mano: pur assai simili per impostazione della scena e numero figure, solo quello in Carrara venne, con qualche minima variante, tradotto in marmo (La disputa....., 2007, p. 234).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: alcune incrinature, qualche mancanza nelle teste

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Ambiveri, Betty

Data acquisizione: 1962

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 06SC00065

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 06SC00065

Note: conservato in duplice copia

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0150-00283_IMG-0000579020

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 06SC00065

Collocazione del file nell'archivio locale: 06SC

Nome del file originale: 06SC00065

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fantoni quattro

Titolo libro o rivista: I Fantoni. Quattro secoli di bottega di scultura in Europa

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: C0150-02254

V., pp., nn.: p. 302 n. 75b

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara 3. Sculture, bronzi, porcellane e ceramiche

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: C0150-02231

V., pp., nn.: p. 34 n. 81

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Milesi S.

Titolo libro o rivista: Dei Fantoni e altre storie tra Seicento e Settecento

Luogo di edizione: Azzano San Paolo (BG)

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: C0150-02249

V., pp., nn.: p. 53

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Disputa dialogo

Titolo libro o rivista: La disputa. Dialogo e memoria nella tradizione cattolica in età moderna

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

Codice scheda bibliografia: C0150-02243

V., pp., nn.: pp. 234-235

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: I Fantoni. Quattro secoli di bottega di scultura in Europa

Numero opera nel catalogo: n. 75b

Luogo, sede espositiva, data: 1978

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: La disputa. Dialogo e memoria nella tradizione cattolica in età moderna

Numero opera nel catalogo: n. 57

Luogo, sede espositiva, data

Romano di Lombardia, basilica di San Defendente Martire, 14 settembre 2007 - 13 gennaio 2008

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Plebani, Paolo