

Madonna con Bambino

Amadeo, Giovanni Antonio (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0150-00309/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0150-00309/>

CODICI

Unità operativa: C0150

Numero scheda: 309

Codice scheda: C0150-00309

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169685

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: statua

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]

Tipologia: cappella

Denominazione: Cappella Colleoni

Specifiche: edicola

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Luogo Pio Colleoni

Denominazione spazio viabilistico: Via Colleoni, 11

DATA [2 / 4]

Data uscita: 1990

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

DATA [3 / 4]

Data ingresso: 1990

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]

Denominazione: Casaforte Self-Storage

Denominazione spazio viabilistico: Via Giovanni Carnovali, 84

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2006

Numero: 06SC00072

Transcodifica del numero di inventario: 06SC00072

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1480

Validità: ca.

A: 1480

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Amadeo, Giovanni Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1447-1522

Codice scheda autore: C0150-00145

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: pietra arenaria

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 137

Larghezza: 45

Profondità: 23

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Madonna; Gesù Bambino.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Depositata in Accademia Carrara nel 1990, questa Madonna con il Bambino si trovava originariamente all'interno della lanterna nella Cappella Colleoni di Bergamo. Sostituita, quasi certamente in occasione dei restauri condotti tra il 1988 e il 1995, con una copia tuttora esposta fu successivamente ricoverata presso il palazzo del Luogo Pio Colleoni. L'opera può essere riferita ad uno dei collaboratori di Giovanni Antonio Amadeo, forse a quel Giovanni Antonio Piatti che lavorò in società col maestro pavese negli anni della costruzione della Cappella. Supportano l'ipotesi alcune affinità riscontrate con opere dello scultore come il modo di rendere le vesti, le mani affusolate, la fisionomia del volto della Madonna e gli atteggiamenti affettuosi dei personaggi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: pietra molto consunta e dilavata

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0150-00309_IMG-0000579217

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 06SC00072

Collocazione del file nell'archivio locale: 06SC

Nome del file originale: 06SC00072

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Museo dono

Titolo libro o rivista: Il Museo in dono. 10 anni di doni, legati, depositi alla Accademia Carrara di Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: C0120-01655

V., pp., nn.: p. 11

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Plebani, Paolo