

Uomo

ambito italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0150-00322/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0150-00322/>

CODICI

Unità operativa: C0150

Numero scheda: 322

Codice scheda: C0150-00322

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169683

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: manichino snodabile

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: uomo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2006

Numero: 06SC00080

Transcodifica del numero di inventario: 06SC00080

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

A: 1810

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno

Tecnica [1 / 3]: intaglio

Tecnica [2 / 3]: scultura

Tecnica [3 / 3]: pittura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: metallo

MISURE

Unità: cm

Altezza: 172

Larghezza: 147

Profondità: 24

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto: Figure umane: uomo.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Questo manichino snodabile realizzato in legno con articolazioni metalliche ha il corpo e il volto dipinti ad olio. In stile neoclassico, probabilmente dell'inizio dell'Ottocento, doveva forse invogliare gli studenti di scultura e ornato della scuola dell'Accademia Carrara a perseguire gli ideali estetici dell'antichità. Riferibile ad uno sconosciuto artista italiano attivo tra la fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento, non è tuttavia da escludere che sia stato realizzato a Bergamo o in Alta Val Brembana, luoghi dove era documentata un'importante tradizione di lavorazione del legno e quindi probabili centri per la fabbricazione di manufatti simili.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

cadute di policromia, alcune integrazioni sulle ginocchia, mancanza di un piede, abrasioni, graffi, tarlature, antiche sostituzioni nelle dita delle mani

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

ACQUISIZIONE

Nome: Accademia di Belle Arti

Data acquisizione: 2008

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_C0150-00322_IMG-0000579263

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 06SC00080

Collocazione del file nell'archivio locale: 06SC

Nome del file originale: 06SC00080

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Galleria arte

Titolo libro o rivista: Per una galleria d'arte moderna

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: C0120-00023

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Munro J.

Titolo libro o rivista: Silent partners. Artist and mannequin from function to fetish

Luogo di edizione: Cambridge

Anno di edizione: 2014

Codice scheda bibliografia: C0150-02271

V., pp., nn.: n. 54

MOSTRE

Titolo: Silent partners. Artist and mannequin from function to fetish

Numero opera nel catalogo: n. 54

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Cambridge, 14 ottobre 2014 - 25 gennaio 2015

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Parigi, 31 marzo 2015 - 12 luglio 2015

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Plebani, Paolo