

# Allegorie dell'Eternità , della Morte e del Tempo

Fantoni, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/C0150-00333/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/C0150-00333/>

## **CODICI**

Unità operativa: C0150

Numero scheda: 333

Codice scheda: C0150-00333

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02169682

Ente schedatore: R03/ Accademia Carrara

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: crocifisso con base

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: allegorie dell'Eternità, della Morte e del Tempo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24771

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Indirizzo: Piazza Giacomo Carrara

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo del Conte G. Carrara

Altra denominazione [3 / 3]: Pinacoteca Carrara

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia Carrara - Museo

Tipologia struttura conservativa: museo

Specifiche: Sala XIV

### **DATA**

Data ingresso: 1912 ante

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1958

Numero: 58SC00034

Transcodifica del numero di inventario: 58SC00034

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: ca.

A: 1710

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Fantoni, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1659-1734

Codice scheda autore: C0150-00142

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Fantoni, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1659-1734

Codice scheda autore: C0150-00142

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno

Tecnica [1 / 2]: imodanatura

Tecnica [2 / 2]: pittura

### **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: legno di bosso

Tecnica [1 / 2]: intaglio

Tecnica [2 / 2]: scultura

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 100

Larghezza: 48

Profondità: 9

Specifiche: misure comprensive di teca: cm 114 x 59 x 20

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Il crocifisso con Cristo spirante è inserito in una base modanata su cui si trovano le figure allegoriche dell'Eternità (a sinistra), della Morte (al centro) e del Tempo (a destra).

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Cristo. Allegorie: Eternità; Morte; Tempo.

### **ISCRIZIONI [1 / 2]**

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in basso, su cartiglio

Trascrizione: OMORS ERO/ MORS TUA

### **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sulla croce, dentro cartiglio

Trascrizione: I.N./ R. I.

Notizie storico-critiche

Conservato all'interno di una teca in legno modanato e dipinto, il manufatto è un tipico esempio di crocifisso da camera. La figura del Cristo presenta evidenti affinità con un bozzetto conservato presso il Museo Fantoni di Rovetta, non solo perché entrambi ripropongono la tipologia del Cristo spirante ma anche per l'identico modellato drammaticamente ed emotivamente mosso e per la medesima intensità dei contrasti chiaroscurali. Il tema iconografico, che prevede tre figure allegoriche (Eternità a sinistra, Morte al centro e Tempo a destra), indica la vittoria della salvezza eterna grazie a Cristo. Non si conosce il committente che, probabilmente, è da individuare nella cerchia di religiosi e prelati con cui i Fantoni entrarono in contatto.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: piccole incrinature e mancanze, sporco

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Bergamo

Indirizzo: Piazza Giacomo Matteotti, 3 - 24122 Bergamo

### ACQUISIZIONE

Data acquisizione: 1912 ante

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 58SC00034

Note: crocifisso sistemato sopra console

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 58SC00034

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotocolor

Codice identificativo: 58SC00034

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 9]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 58SC00034

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 9]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 58SC00034

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 9]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 58SC00034

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 9]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: 58SC00034

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0150-00333\_IMG-0000579268

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 58SC00034

Collocazione del file nell'archivio locale: 58SC

Nome del file originale: 58SC00034

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_C0150-00333\_IMG-0000579269

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 58SC00034a

Note: veduta laterale

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 58SC

Nome del file originale: 58SC00034a

**FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario

Foglio Carta: p. 100 n. 2

**BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci C.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1930

Codice scheda bibliografia: C0110-00013

V., pp., nn.: p. 13

**BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Comune di Bergamo

Titolo libro o rivista: Immissione del Comune di Bergamo nella titolarità della Accademia Carrara

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: C0060-00001

V., pp., nn.: p. 21 n. 34

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fantoni quattro

Titolo libro o rivista: I Fantoni. Quattro secoli di bottega di scultura in Europa

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: C0150-02254

V., pp., nn.: pp. 213-217 n. 20a

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bottega Fantoni

Titolo libro o rivista: La bottega dei Fantoni. Intaglio e scultura tra '400 e '700

Luogo di edizione: Clusone



Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: C0150-02255

V., pp., nn.: p. 164

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara 3. Sculture, bronzi, porcellane e ceramiche

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: C0150-02231

V., pp., nn.: p. 26 n. 40

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorandi M./ Rossi f.

Titolo libro o rivista: L'Alcova di Ganimede e i Fantoni in Accademia Carrara

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: C0150-02242

V., pp., nn.: pp. 34-35

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fantoni Artisti

Titolo libro o rivista: I Fantoni. Artisti e Artigiani nelle botteghe bergamasche

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: C0150-02253

V., pp., nn.: p. 28

**MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: I Fantoni. Quattro secoli di bottega di scultura in Europa

Numero opera nel catalogo: n. 20a

Luogo, sede espositiva, data: 1978

**MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: L'Alcova di Ganimede e i Fantoni

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Accademia Carrara, 1996

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Accademia Carrara

Nome [1 / 2]: Civai, Alessandra

Nome [2 / 2]: Fracassetti, Lisa

Funzionario responsabile: Plebani, Paolo