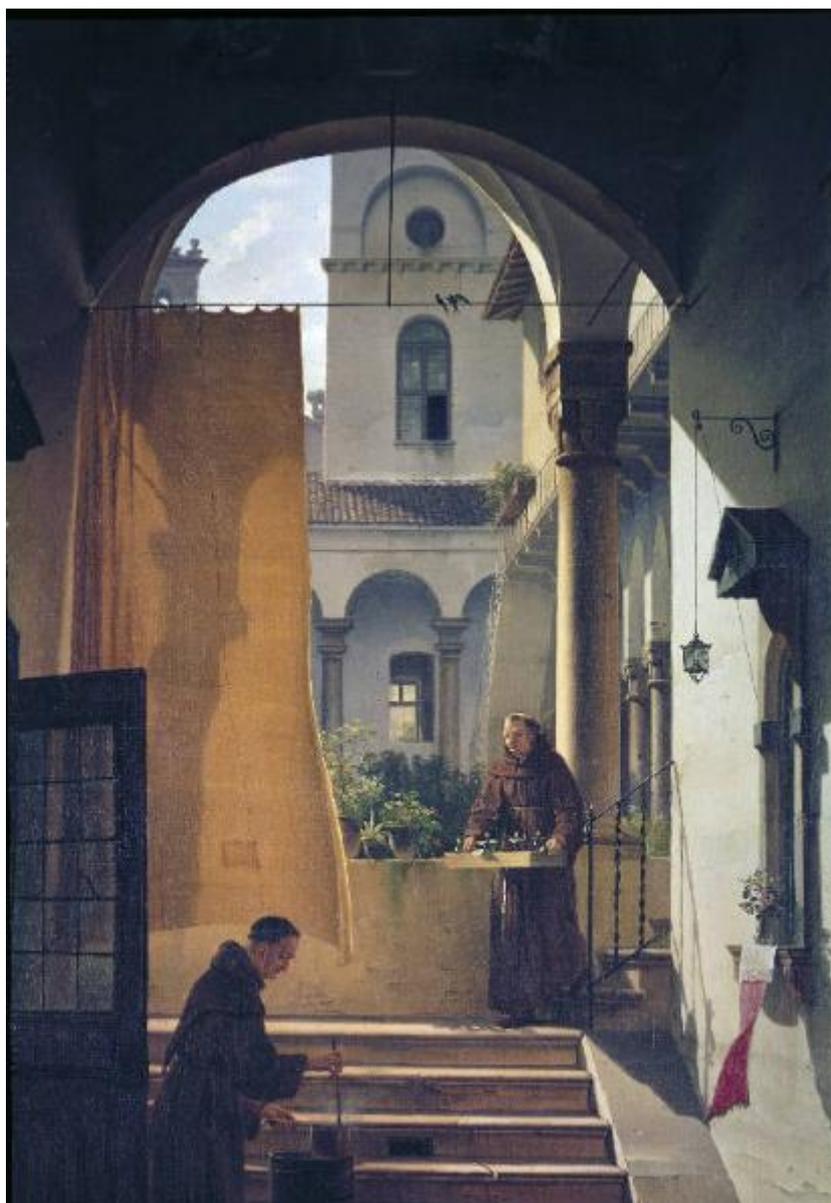


La spezieria di un chiostro

Migliara, Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/CO290-00003/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/CO290-00003/>

CODICI

Unità operativa: CO290

Numero scheda: 3

Codice scheda: CO290-00003

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Como

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-CO290-0000002

Relazione con schede VAL: CO290-00018

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: La spezieria di un chiostro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5495

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013252

Comune: Tremezzina

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: signorile

Denominazione: Villa Carlotta - complesso

Indirizzo: Via Regina, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Villa Carlotta

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Villa Clerici

Altra denominazione [2 / 3]: Villa Sommariva

Altra denominazione [3 / 3]: Villa Sommariva

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

DATA

Data ingresso: 1823

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Sommariva

Nome del collezionista: Sommariva, Giovanni Battista

Data ingresso del bene nella collezione: 1823

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1823

A: 1823

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Migliara, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1785-1837

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1823

Luogo: Milano

Nome: Sommariva, Giovanni Battista

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 214

Larghezza: 169

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Chiostro in stile rinascimentale visto in prospettiva e illuminato dalla luce che proviene dal fondo della composizione. Due frati vestiti con un saio bruno sono intenti alla preparazione di medicinali, uno sta mescolando un medicamento in fase di bollitura su un fornello, un'altro sta scendendo le scale verso il chiostro portando un vassoio con ampole. Un terzo frate è seduto in primo piano, a destra, intento alla lettura. Tutto attorno sono disposti strumenti tipici della attività farmaceutica, ampole, vasi, fornelli.

Notizie storico-critiche

Il quadro, eseguito su commissione di Giovanni Battista Sommariva, fu esposto a Milano alla mostra annuale di Belle Arti di Brera del 1823. Raffigura un'ala dell'antico chiostro di un convento dove alcuni monaci sono impegnati nella preparazione di medicinali, attornati da vasi e alambicchi. Giovanni Migliara, dopo una prima carriera come scenografo teatrale, di cui resta traccia nella articolata costruzione prospettica della tela qui analizzata, si dedicò alla miniatura e alla pittura di veduta, quasi sempre in quadri di piccolo formato. Insieme ai capricci architettonici in stile veneziano settecentesco e alle vedute urbane della Milano dei suoi giorni, tipiche della sua produzione sono le raffigurazioni di interni di chiese e di monasteri, animate con episodi di vita conventuale, in linea con un gusto ampiamente diffuso nella letteratura del periodo. In sintonia con la coeva pittura di genere di gusto 'olandese' neo-seicentesco, collezionata anche da Sommariva, Migliara descrive con straordinaria minuzia ogni dettaglio della scena, dagli alambicchi e i recipienti di vetro che brillano in penombra, fino ai raggi del sole che penetrano nel chiostro dal fondo della veduta, tracciando lunghe ombre sui muri e sui pavimenti e restituendo un'eccezionale vivezza alla raffigurazione. La tela è da sempre ritenuta uno dei capolavori di Migliara, sia per l'altissima qualità di esecuzione sia per le grandi dimensioni, del tutto inusuali nella produzione del pittore.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Demanio dello Stato

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_CO290-00003_IMG-0000477270

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CO290-00003_01

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_CO290-00003_01.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Villa Carlotta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p. 50

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cottini P./ Zatti P.

Titolo libro o rivista: Villa Carlotta il giardino e il museo. Guida storico-artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 73

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Itinerari. Contributi alla storia dell'arte in memoria di Maria Luisa Ferrari

Titolo contributo

G.B. Sommariva o il borghese mecenate: il "cabinet" neoclassico di Parigi, la galleria romantica di Tremezzo

Anno di edizione: 1981

Codice scheda bibliografia: Firenze

V., pp., nn.: v. II pp. 210-211

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertolucci S.

Titolo libro o rivista: Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 247 n. III.16

MOSTRE

Titolo: Romantici e Macchiaioli. Giuseppe Mazzini e la grande pittura europea

Numero opera nel catalogo: n. III.16

Luogo, sede espositiva, data: Genova, Palazzo Ducale, 2005-2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Como

Nome: Vanoli, Paolo

Funzionario responsabile: Mosconi, Giancarlo