

Palamede

Canova, Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/CO290-00006/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/CO290-00006/>

CODICI

Unità operativa: CO290

Numero scheda: 6

Codice scheda: CO290-00006

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Como

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-CO290-000002

Relazione con schede VAL: CO290-00020

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: statua

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Palamede

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5495

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013252

Comune: Tremezzina

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: signorile

Denominazione: Villa Carlotta - complesso

Indirizzo: Via Regina, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Villa Carlotta

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Villa Clerici

Altra denominazione [2 / 3]: Villa Sommariva

Altra denominazione [3 / 3]: Villa Sommariva

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

DATA

Data ingresso: 1819

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Sommariva

Nome del collezionista: Sommariva, Giovanni Battista

Data ingresso del bene nella collezione: 1819

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1804

Validità: post

A: 1808

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Canova, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1757-1822

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1803

Luogo: Roma

Nome: Sommariva, Giovanni Battista

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo di Carrara scolpito

MISURE

Unità: cm

Altezza: 210

Larghezza: 70

Profondità: 65

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nudo maschile a figura intera stante. La figura ha il volto ruotato verso la sua sinistra. Nella mano destra regge un parazonio con incise alcune lettere dell'alfabeto greco; la sinistra è appoggiata a un tronco d'albero.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi mitologici: Palamede.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a scalpello

Tipo di caratteri: Lettere capitali

Posizione: base, lato frontale

Trascrizione: PALAMEDE

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a scalpello

Tipo di caratteri: Lettere capitali

Posizione: base, lato posteriore

Trascrizione: ANTONIO CANOVA

Notizie storico-critiche

Il Palamede è la prima di una serie di importanti statue commissionate da Giovan Battista Sommariva al maggiore scultore dei suoi tempi, Antonio Canova. Da sempre considerata uno dei capolavori della collezione Sommariva e del museo di Villa Carlotta, il Palamede giunse a Tremezzo nel 1819 e fu collocato in una sala appositamente attrezzata con una quinta di specchi per esaltarne l'assoluta perfezione formale anche nella parte posteriore, con un effetto che è stato ripristinato nell'attuale allestimento. Canova realizzò la scultura nel suo studio di Roma nel 1803-1804 ma a causa dei danni provocati da un'inondazione del Tevere nel 1805 la statua cadde dal suo basamento di legno rompendosi in più punti e rischiando di ferire seriamente lo stesso Canova. Alla luce dei danni subiti dall'opera, Sommariva chiese un parziale risarcimento del prezzo già pagato, ricevendo un netto diniego da parte dello scultore: "Canova non ribassa i prezzi. Farà un'altra statua", fu la sua risposta. Temendo i tempi lunghi richiesti dall'esecuzione di una nuova statua Sommariva accettò che Canova restaurasse il Palamede, con un intervento "di sutura" i cui segni sono riconoscibili soprattutto sul braccio destro e sulla coscia sinistra. Il soggetto del Palamede dovette apparire particolarmente significativo a Sommariva, che poteva accostare la propria sfortuna politica presso il regime napoleonico alle vicende dell'eroe greco vittima innocente delle calunnie di Ulisse. La morte dell'eroe, cui si attribuiva l'invenzione di alcune lettere dell'alfabeto e del gioco dei dadi e degli scacchi, fu provocata da una falsa accusa di tradimento a favore dei Troiani mossa da Ulisse per vendicarsi del fatto che Palamede fosse riuscito a smascherare la follia da lui simulata per non prendere parte alla guerra di Troia. Nella sua statua Canova celebra la bellezza ideale del giovane eroe, accompagnandola con attributi iconografici collegati alle invenzioni a lui attribuite dal mito: le lettere greche, che vediamo incise sul fodero della corta spada (parazonio) retto nella mano destra, e una coppia di dadi, ora perduta, collocata nella mano sinistra.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Demanio dello Stato

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_CO290-00006_IMG-0000477273

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CO290-00006_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_CO290-00006_01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_CO290-00006_IMG-0000477274

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CO290-00006_02

Note: particolare del lato frontale

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_CO290-00006_02.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Villa Carlotta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p. 39

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cottini P./ Zatti P.

Titolo libro o rivista: Villa Carlotta il giardino e il museo. Guida storico-artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 66-67

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pavanello G.

Titolo libro o rivista: L'opera completa del Canova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1976

V., pp., nn.: p. 105 n. 125

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Como

Nome: Vanoli, Paolo

Funzionario responsabile: Mosconi, Giancarlo