

Musa Tersicore

Canova, Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/CO290-00007/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/CO290-00007/>

CODICI

Unità operativa: CO290

Numero scheda: 7

Codice scheda: CO290-00007

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Como

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-CO290-0000002

Relazione con schede VAL: CO290-00002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: statua

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Musa Tersicore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5495

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013252

Comune: Tremezzina

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: signorile

Denominazione: Villa Carlotta - complesso

Indirizzo: Via Regina, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Villa Carlotta

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Villa Clerici

Altra denominazione [2 / 3]: Villa Sommariva

Altra denominazione [3 / 3]: Villa Sommariva

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giovanni Battista Sommariva

Nome del collezionista: Sommariva, Giovanni Battista

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1811

A: 1811

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Canova, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1757-1822

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: gesso modellato

MISURE

Unità: cm

Altezza: 175

Larghezza: 78

Profondità: 52

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura femminile panneggiata reggente nella mano sinistra una lira. Si appoggia a destra a un sostegno architettonico. Il volto è voltato di profilo, verso destra. Il gesso è segnato dai forellini lasciati dai riferimenti metallici usati per il trasferimento in marmo della statua.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi mitologici: Musa Tersicore.

Notizie storico-critiche

La scultura raffigura la Musa Tersicore, protettrice della danza e del canto corale, accompagnata dal tradizionale attributo iconografico della lira. È il modello in gesso originale usato da Canova per l'esecuzione della versione in marmo della statua, che apparteneva anch'essa a Giovan Battista Sommariva ed era conservata nella sua residenza di Parigi (ora si trova presso la Fondazione Magnani Rocca di Mamiano di Traversetolo, Parma). Alla pratica del trasferimento in marmo del modello in gesso si riferiscono i piccoli perni inseriti in numerosi forellini lungo la Tersicore, che venivano usati dagli aiutanti dello scultore per riportare le proporzioni del modello nel blocco di marmo. L'opera era stata inizialmente concepita nel 1808 come ritratto in veste di musa di Alexandrina Bleschamps, moglie di Lucien Bonaparte,

fratello di Napoleone, ma per motivi ancora da chiarire nella commissione era subentrato il conte Sommariva e il volto della Tersicore aveva assunto l'attuale fisionomia idealizzata. Tra le tante opere eccellenti della sua collezione Sommariva nutriva una predilezione assoluta per la Tersicore, della quale possedeva anche alcuni disegni preparatori avuti in dono da Canova, giungendo a definirla la "sua sposa" (e di conseguenza a chiamare Canova "suocero", in quanto "padre" della statua). Non a caso nel ritratto che si fece dipingere dal pittore francese Prud'hon (Milano, Pinacoteca di Brera) scelse di farsi raffigurare con la Tersicore e con un'altra opera dell'amato Canova, il Palamede, anch'esso ancora conservato a Villa Carlotta.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Demanio dello Stato

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_CO290-00007_IMG-0000477275

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CO290-00007_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_CO290-00007_01.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Villa Carlotta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: p. 42

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cottini P./ Zatti P.

Titolo libro o rivista: Villa Carlotta il giardino e il museo. Guida storico-artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 69

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pavanello G.

Titolo libro o rivista: L'opera completa del Canova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1976

V., pp., nn.: pp. 118-119 n. 211

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Como

Nome: Vanoli, Paolo

Funzionario responsabile: Mosconi, Giancarlo