

# Croce astile

## ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/CO290-00017/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/CO290-00017/>

## CODICI

Unità operativa: CO290

Numero scheda: 17

Codice scheda: CO290-00017

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Como

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-CO290-0000003

Relazione con schede VAL: CO290-00026

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: oreficeria

### OGGETTO

Definizione: croce astile

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Croce astile

Titolo: Croce antelamica

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5506

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013253

Comune: Alta Valle Intelvi

Altra località: Scaria

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maria

Indirizzo: Piazza Carloni

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo d'Arte Sacra di Scaria

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 5]: Chiesa filiale S. Maria

Altra denominazione [2 / 5]: Chiesa della Beata Vergine

Altra denominazione [3 / 5]: Chiesa dalla Natività di Nostra Signora

Altra denominazione [4 / 5]: Chiesa di S. Maria Ausiliatrice

Altra denominazione [5 / 5]: Chiesa di S. Maria Assunta

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XII

Frazione di secolo: prima metà

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1100

Validità: post

A: 1149

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: rame sbalzato

Tecnica [1 / 3]: fuso

Tecnica [2 / 3]: cesellato

Tecnica [3 / 3]: dorato

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: cristallo di rocca

### MISURE

Altezza: 35

Larghezza: 27

Specifiche: parte: croce

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Croce astile con la figura di Cristo in posizione frontale eretta. L'anatomia del corpo è resa in maniera stilizzata, con un allungamento delle proporzioni verticali della figura e un corrispondente accorciamento delle braccia, caratterizzate da mani molto lunghe. I piedi appoggiano su un sostegno sporgente dal fondo della croce e non recano traccia dei chiodi, a differenza delle mani. Il perizoma scende fino alle ginocchia ed è decorato con motivi geometrici rigidamente simmetrici, così come avviene nella capigliatura di Cristo. Alle estremità dei tre bracci superiori della croce sono incastonati dei cristalli di rocca. La doratura che ricopriva il manufatto è largamente scomparsa, lasciando a vista il colore del rame sottostante.

#### Notizie storico-critiche

La croce astile proviene dalla chiesa dei Santi Nazaro e Celso di Scaria. È databile al XII secolo ed è assimilabile per cronologia e stile ad altre croci d'età romanica conservate nel territorio lariano e ticinese, facendo perciò supporre che si tratti di un'opera prodotta da una bottega attiva nella Lombardia settentrionale, come indicherebbero anche la presenza di influssi stilistici di area tedesca. La figura di Cristo è restituita con un linguaggio di forte stilizzazione geometrica, ben leggibile nell'allungamento in senso verticale dell'anatomia del corpo e dalla corrispondente riduzione dell'estensione delle braccia, contraddistinte da mani di dimensione molto accentuata, sproporzionate rispetto agli arti. Analoga astrazione formale si riscontra nel perizoma, decorato secondo motivi geometrici rigidamente simmetrici e nella definizione dei dettagli anatomici e della capigliatura. Il Cristo è raffigurato in posizione frontale ed eretta, con la testa dritta, senza segni di sofferenza, secondo la modalità iconografica medievale del *Christus Triumphans* tesa a sottolineare la sua vittoria sulla morte.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: estesa caduta della doratura, ossidazioni

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia dei Santi Nazaro e Celso di Scaria

Indirizzo: Piazza Carloni - 22020 Scaria di Lanzo Intelvi CO

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_CO290-00017\_IMG-0000477284

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Aleph Como

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_CO290-00017\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_CO290-00017\_01.tif

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zastrow O.

Titolo libro o rivista: Capolavori di oreficeria sacra nel Comasco

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: pp. 22-23 n. 2

**BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Binaghi Olivari M.T.

Titolo libro o rivista: Arte Lombarda

Titolo contributo: Croci astili romaniche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: v. XIII/2 pp. 23-25

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Como

Nome: Vanoli, Paolo

Funzionario responsabile: Capitani, Michela