

Assunzione della Madonna/ Predica di San Giovanni Battista/ Condanna a morte delle sante Apollonia, Caterina e Lucia e loro ascesa in Paradiso

Pagani, Paolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/CO290-00019/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/CO290-00019/>

CODICI

Unità operativa: CO290

Numero scheda: 19

Codice scheda: CO290-00019

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Como

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: sede di realizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: CO180-00252

Relazione con schede VAL: CO290-00052

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione

Assunzione della Madonna/ Predica di San Giovanni Battista/ Condanna a morte delle sante Apollonia, Caterina e Lucia e loro ascesa in Paradiso

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5803

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013234

Comune: Valsolda

Località: Castello

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Martino

Indirizzo: Via San Martino

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Chiesa di S. Croce

Altra denominazione [2 / 3]: Chiesa Parrocchiale dell'Annunziata

Altra denominazione [3 / 3]: Parrocchiale di S. Martino

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1696

Validità: post

A: 1697

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Pagani, Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1655-1716

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: affresco finito a secco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il grande affresco si sviluppa sull'intera volta della navata come un narrazione continua, senza distinzioni nette tra un episodio e l'altro. A sinistra, appena sopra il cornicione, è raffigurata la Predica di San Giovanni Battista, con il santo riconoscibile da un grande mantello rosso agitato dal vento, mentre sul lato opposto lo fronteggia la scena con la Condanna a morte delle sante Apollonia, Caterina e Lucia. Nella porzione centrale della volta troviamo le tre sante che vengono condotte in Paradiso da angeli che portano rami di palma e corone, simboli del martirio. In posizione privilegiata, sopra l'arco trionfale che immette al presbiterio, è rappresentata una turbinosa Assunzione della Madonna, portata in cielo in un vortice di angeli dalle grandi ali azzurre, mentre sotto la Vergine gli apostoli si agitano affannati intorno al suo sepolcro ormai vuoto. Le figure, rese con una tavolozza multicolore di derivazione veneta, si stagliano sul fondo chiaro di un'architettura dipinta con due finte cupole e arconi trasversali, ottenendo un effetto espressivo drammatico e visionario.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: latino

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a destra in basso

Trascrizione

DEO,/ DEIPARAE,/AC TUTELLARI./ PAULUS PAGANUS/ SS.MI ROSARII SODALIUM SERVUS AC/ PRIOR/ 1697

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: latino

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: Lettere capitali

Posizione: a destra, sulla bandiera

Trascrizione: RE: VIXIT ET VIVIT 1697

Notizie storico-critiche

La volta della chiesa di San Martino fu affrescata nel 1696-1697 dal pittore Paolo Pagani, nativo di Castello Valsolda e membro della confraternita del Rosario eretta presso la chiesa. Pagani era rientrato a Castello dopo molti anni di attività in Europa Centrale e, secondo un'usanza diffusa presso gli artisti itineranti della regione dei laghi di Como e di Lugano, aveva offerto la sua opera come segno di devozione religiosa e di attaccamento al paese natale, non senza una vena di autocelebrazione personale. Pagani aveva finanziato anche la costruzione della volta, in modo da poter disporre di una superficie unitaria su cui dislocare i tre nuclei principali della sua turbinosa rappresentazione. Priva di divisioni in riquadri e di delimitazioni in stucco, la volta assume una fisionomia unitaria, il cui punto focale è rappresentato dall'Assunzione della Vergine, dipinta nella zona di raccordo tra aula e presbiterio. Si crea in questo modo uno spazio illusorio, dilatato e luminoso, in cui agiscono i gruppi vorticosi e aggrovigliati delle figure, dove Pagani dispiega tutta la sua eccezionale bravura nella resa del nudo. Tutto è pervaso da una febbrile tensione drammatica, da un senso di movimento incessante in cui si dispiega la straordinaria vena inventiva del pittore, che qui lascia uno dei più interessanti esempi di decorazione tardobarocca in Italia settentrionale.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1990-1991

Ente responsabile: SBAS MI

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di San Martino

Indirizzo: via San Martino - 22010 Valsolda, frazione Castello

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_CO290-00019_IMG-0000477286

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CO290-00019_01

Note: particolare dell'Assunzione della Madonna

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_CO290-00019_01.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_CO290-00019_IMG-0000477287

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CO290-00019_02

Note: particolare della Predica di San Giovanni Battista

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_CO290-00019_02.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_CO290-00019_IMG-0000477288

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CO290-00019_03

Note: particolare della Condanna a morte delle sante Apollonia, Caterina e Lucia

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_CO290-00019_03.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morandotti A.

Titolo libro o rivista: Paolo Pagani e i Pagani di Castello Valsolda

Luogo di edizione: Lugano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 190-199

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pescarmona D.

Titolo libro o rivista: Paolo Pagani 1655-1716

Titolo contributo: La volta della chiesa parrocchiale di San Martino di Castello Valsolda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 160-165

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Como

Nome: Vanoli, Paolo

Funzionario responsabile: Capitani, Michela