

Natività di Gesù¹

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/CR230-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/CR230-00001/>

CODICI

Unità operativa: CR230

Numero scheda: 1

Codice scheda: CR230-00001

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-CR230-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: rilievo

Identificazione: elemento d'insieme

QUANTITA'

Numero: 2

Quantità complessiva degli elementi: 13

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 2]: Natività di Gesù

Identificazione [2 / 2]: Resurrezione di Cristo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25647

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Convento di S. Agostino (ex) - complesso

Indirizzo: Piazzetta Winifred Terni de Gregorj, 5

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1450

Validità: post

A: 1499

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: De Fondulis, Agostino

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

Tecnica: rilievo

MISURE [1 / 13]

Parte: frammento Natività

Unità: cm

Altezza: 12

Larghezza: 8

Profondità: 5

MISURE [2 / 13]

Parte: frammento Natività

Unità: cm

Altezza: 8.5

Larghezza: 6

Profondità: 5

MISURE [3 / 13]

Parte: frammento Natività

Unità: cm

Altezza: 15

Larghezza: 9

Profondità: 5

MISURE [4 / 13]

Parte: frammento Natività

Unità: cm

Altezza: 30

Larghezza: 38

Profondità: 5

MISURE [5 / 13]

Parte: frammento Natività

Unità: cm

Altezza: 30

Larghezza: 23.7

Profondità: 6

MISURE [6 / 13]

Parte: frammento Resurrezione

Unità: cm

Altezza: 20.5

Larghezza: 16

Profondità: 4

MISURE [7 / 13]

Parte: frammento Resurrezione

Unità: cm

Altezza: 14

Larghezza: 12.5

Profondità: 5

MISURE [8 / 13]

Parte: frammento Resurrezione

Unità: cm

Altezza: 9

Larghezza: 8.5

Profondità: 3.7

MISURE [9 / 13]

Parte: frammento Resurrezione

Unità: cm

Altezza: 7

Larghezza: 10

Profondità: 4

MISURE [10 / 13]

Parte: frammento Resurrezione

Unità: cm

Altezza: 17

Larghezza: 20

Profondità: 6

MISURE [11 / 13]

Parte: frammento Resurrezione

Unità: cm

Altezza: 19

Larghezza: 21

Profondità: 6

MISURE [12 / 13]

Parte: frammento Resurrezione

Unità: cm

Altezza: 15

Larghezza: 13.5

Profondità: 6

MISURE [13 / 13]

Parte: frammento Natività

Unità: cm

Altezza: 5

Larghezza: 8.5

Profondità: 3.3

Codifica Iconclass [1 / 2]: 73 B 25

Codifica Iconclass [2 / 2]: 73 E 15

Indicazioni sul soggetto [1 / 2]

PERSONAGGI: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. FIGURE: pastore. ANIMALI: pecore. ARCHITETTURA: capanna. PAESAGGIO: alberi.

Indicazioni sul soggetto [2 / 2]: FIGURE: soldato. OGGETTI: elmo. PAESAGGIO: alberi; rocce.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

I bassorilievi, pervenutici in stato frammentario e mancanti di molte parti, dovevano in origine misurare più di cm 30 x 70

ciascuno. La carenza di documentazione sul luogo e le circostanze del ritrovamento dei bassorilievi rende difficile risalire con certezza alla loro collocazione originaria e alle circostanze della loro realizzazione.

Nel 1960 i frammenti dei due bassorilievi, insieme ad altro materiale fittile, sono stati consegnati da Corrado Verga al Museo civico di Crema, dove sono stati conservati in depositi distinti. Sulla scatola che racchiudeva uno dei bassorilievi era segnata la provenienza dal Duomo di Crema. Tale nota ha indotto A. Barbieri e P. Bosio a identificare le due formelle con parte di quei "rottami di statue e bassorilievi in terracotta del 1400" ritrovati nel 1912 durante alcuni lavori effettuati all'Altare di san Marco e menzionati sul giornale diocesano da mons. Cambiè (Dacie, 14 settembre 1912) che ne ipotizzava la provenienza dall'altare di S. Croce (precedente all'altare di S. Marco).

Secondo tale ipotesi i bassorilievi costituirebbero le uniche parti pervenute della predella dell'ancona realizzata da Agostino de Fondulis per l'altare di San Marco, ma tale riferimento non trova riscontri né nell'iconografia delle scene difficilmente inseribili in un altare dedicato al patrono della Serenissima né nei documenti relativi alla decorazione dell'altare. Un dettagliato contratto stipulato dal Fondulis il 9 maggio 1513 con i Presidenti del Monte di Pietà di Crema, esecutori testamentari di Bernardino Benvenuti, fornisce importanti informazioni a proposito della decorazione di tale cappella. Nel documento il plastificatore si impegna, nel giro di due mesi, a rinnovare le figure esistenti e ad aggiungere una nuova ancona con tre figure in terracotta dipinta, non ci sono però cenni ad eventuali bassorilievi (Lodi, Archivio, rog. Angelo Francesco Calcinati, cas. 83/5, pubblicato in M. Marubbi, Vincenzo Civerchio, Crema 1986, pp. 196-197). La presenza delle statue è confermata nel 1579 dalla Visita Castelli (cc. 23v), dove si sottolinea che le statue dei santi, erroneamente ritenute di gesso, presentavano "brachia, et manus fractas". La decorazione fittile della cappella è andata perduta a causa dei diversi interventi succedutisi nel tempo (decorazione barocca della fine del XVIII secolo e seguenti). Anche il riferimento dei bassorilievi per via stilistica al Fondulis non risulta facilmente percorribile per l'esiguità degli elementi di confronto, non essendoci pervenuti i suoi bassorilievi, ma solo formelle decorative a stampo e grandi statue da Compianto.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche
pervenuti a pezzi (6 per la Natività; 7 per la Resurrezione), alcuni frammenti presentano tracce di incollaggio.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_CR230-00001_IMG-0000478210

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00001_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_CR230-00001_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_CR230-00001_IMG-0000478211

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00001_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_CR230-00001_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbieri A./ Bosio P.

Titolo libro o rivista: La Cattedrale di Crema. Assetti originari e opere disperse

Titolo contributo

La riscoperta delle terrecotte rinascimentali del Duomo nel Museo civico di Crema e del Cremasco: cantiere e artisti

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 143-144

V., tavv., figg.: figg. 19.24, 19.25

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M.

Titolo libro o rivista: Vincenzo Civerchio. Contributo alla cultura figurativa cremasca nel primo cinquecento

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp. 196-197

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Verga Bandirali M.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Crema alla luce dei nuovi restauri

Titolo contributo: Rifacimenti e restauri dal 1776 al 1945

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: p. 56

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dacie (don Augusto Cambiè)

Titolo libro o rivista: "Il Torrazzo"

Titolo contributo: Appendice a "Criteri di restauro"

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1912

V., pp., nn.: n. 37, 14 settembre

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Cremona

Nome: Miscioscia, Annunziata

Referente scientifico: Baioni, Marco

Funzionario responsabile: Bondioni, Chiara