

Studio di teste per il Giuramento di Pontida

Diotti, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/CR230-00002/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/CR230-00002/>

CODICI

Unità operativa: CR230

Numero scheda: 2

Codice scheda: CR230-00002

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-CR230-0000001

Relazione con schede VAL: CR230-00007

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Studio di teste

Titolo: Studio di teste per il Giuramento di Pontida

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27097

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

Codice ISTAT comune: 019021

Comune: Casalmaggiore

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Museo Diotti

Indirizzo: Via Formis, 17

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Diotti

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Comune: Casalmaggiore

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Lina e Mario Ravera

DATA

Data uscita: 1998

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: inventario di Museo

Data: 1999

Collocazione: Museo Diotti

Numero: 0666

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1845

Validità: post

A: 1846

Validità: ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Diotti, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1779/ 1846

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 43

Larghezza: 74

Codifica Iconclass: 31 A 22 1 (+3); 31 A 22 1 : 31 D 14; 31 A 22 2 : 31 D 15

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: quattro figure maschili. ATTRIBUTI: barba.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Entrato solo di recente nelle collezioni del Museo Diotti, il piccolo dipinto costituisce uno studio di teste per alcune figure presenti nel Giuramento di Pontida (Casalmaggiore, Palazzo Municipale, sala del consiglio, olio su tela, cm 265 x 375, 1846).

Nella tela sono raffigurati i volti di quattro personaggi di diversa età presentati con differenti posture e caratterizzazioni espressive. Il primo a sinistra è preparatorio per il personaggio stante all'estrema sinistra nel dipinto finale, mentre all'uomo che lo affianca si collega il profilo con la barba all'estrema destra dello "Studio". La figura chinata in avanti si riferisce al deputato colto nell'atto di firmare, mentre la figura di anziano col saio è collegabile all'abate dell'abbazia benedettina di Pontida che nella versione finale tiene tra le mani la bolla Pontificia ed è caratterizzato da una lunga barba.

Del Giuramento di Pontida Diotti ha realizzato due versioni, la prima nel 1936 (cm 55 x 81, Milano, Galleria di Arte Moderna) e la monumentale versione del 1846, esposta nel Palazzo Municipale di Casalmaggiore, rimasta incompiuta a causa della morte del pittore. Il secondo esemplare presenta alcune varianti nel panno che ricopre il tavolo e nella pergamena che viene firmata. Il soggetto raffigurato è fortemente evocativo delle istanze risorgimentali che si andavano affermando nel corso del XIX secolo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Museo Diotti

Indirizzo: Via Formis, 17

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Lina e Mario Ravera

Data acquisizione: 1998

Luogo acquisizione: Casalmaggiore

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_CR230-00002_IMG-0000478212

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00002_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_CR230-00002_01.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mangili R.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Diotti. Nell'Accademia tra Neoclassicismo e Romanticismo storico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: p. 111

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Cremona

Nome: Miscioscia, Annunziata

Referente scientifico: Baioni, Marco

Funzionario responsabile: Bondioni, Chiara