

# Consegna delle chiavi a Pietro

Diotti, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/CR230-00003/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/CR230-00003/>

## CODICI

Unità operativa: CR230

Numero scheda: 3

Codice scheda: CR230-00003

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-CR230-0000001

Relazione con schede VAL: CR230-00008

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: insieme

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Gesù Cristo consegna le chiavi a Pietro

Titolo: Consegna delle chiavi a Pietro

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27097

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

Codice ISTAT comune: 019021

Comune: Casalmaggiore

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Museo Diotti

Indirizzo: Via Formis, 17

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Diotti

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione: Accademia Carrara

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giacomo Carrara, 82

Tipologia struttura conservativa: museo

## DATA

Data ingresso: 1835

Data uscita: 2012

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: inventario di Museo

Data: 2012

Collocazione: Museo Diotti

Numero: 0001

Specifiche inventario: Inv. Dep. Accademia Carrara

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: cartone

Soggetto bene finale/originale: Consegna delle chiavi a Pietro

Autore bene finale/originale: Giuseppe Diotti

Datazione bene finale/originale: 1834

Collocazione bene finale/originale: Cremona, Duomo, presbiterio

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1834

Validità: post

A: 1834

## DEFINIZIONE CULTURALE

## AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Diotti, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1779/ 1846

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: carta

Tecnica: carboncino

### MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: carta

Tecnica: biacca

### MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: tela

## MISURE

Unità: cm

Altezza: 260

Larghezza: 460

Specifiche: cm 247 x 436 (esclusa la bordatura)

Codifica Iconclass: 73 C 71 24 2

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: Gesù Cristo; san Pietro; Apostoli. ATTRIBUTI: chiavi.

## DATI ANALITICI

### Notizie storico-critiche

Il cartone, pervenuto nel 2012 in deposito al Museo Diotti, è costituito dall'unione di diversi singoli fogli utilizzati per realizzare le sinopie della Consegna delle chiavi a San Pietro nel presbiterio della Cattedrale di Cremona. Notizie sulla preparazione del cartone emergono dalle lettere scritte dal Diotti all'amico Germani e permettono di circoscrivere la realizzazione dell'opera ai mesi successivi all'aprile 1834. Il recente restauro ha permesso di salvaguardare il cartone che si trovava in precario stato di conservazione a causa della fragilità del supporto, accresciuta dalle sue monumentali dimensioni e per l'accumulo di polvere sulla sua superficie per essere stato esposto a fini didattici per numerosi decenni in un salone dell'Accademia Carrara.

Il ciclo pittorico nel presbiterio della Cattedrale di Cremona si compone di quattro scene, l'Incredulità, l'Ascensione, il Sinite parvulos e la Consegna delle chiavi a Pietro, che impegnarono Giuseppe Diotti tra il 1830 e il 1834. Il pittore riusciva a eseguire gli affreschi nel periodo autunnale, quando era libero dagli impegni didattici. La genesi del ciclo è testimoniata da disegni (Milano, Castello Sforzesco), bozzetti ad olio (Cremona, Cattedrale) e dall'intera serie di cartoni

da lui stesso donata all'Accademia Carrara.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2012

Descrizione intervento: pulitura, incollaggio dei fogli.

Ente responsabile: BASAE MI

Responsabile scientifico: Daffra E.

Nome operatore: studio Paolo Crisostomi

Ente finanziatore: Ministero per i beni culturali

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Accademia Carrara

Indirizzo: Bergamo, piazza Giacomo Carrara, 82

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Accademia Carrara

Data acquisizione: 2012

Luogo acquisizione: Bergamo

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_CR230-00003\_IMG-0000478213

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_OA\_CR230-00003\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_CR230-00003\_01.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mangili R.

Titolo libro o rivista: La Cattedrale di Cremona. Affreschi e sculture

Titolo contributo: Per concludere, il "classico stile" del "sommo" Diotti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 185-188

V., tavv., figg.: fig. 14

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mangili R.

Titolo libro o rivista: Giuseppe Diotti. Nell'Accademia tra Neoclassicismo e Romanticismo storico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: p. 125

V., tavv., figg.: p. 127, fig. III/31

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ronda R./ Zanicchi L.

Titolo libro o rivista: Museo Diotti guida creativa alle raccolte d'arte

Luogo di edizione: Casalmaggiore

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp. 36, 58

V., tavv., figg.: p. 59

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Cremona

Nome: Miscioscia, Annunziata

Referente scientifico: Baioni, Marco

Funzionario responsabile: Bondioni, Chiara