

Scherzo di ortaggi (L'Ortolano)

Arcimboldi, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/CR230-00013/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/CR230-00013/>

CODICI

Unità operativa: CR230

Numero scheda: 13

Codice scheda: CR230-00013

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-CR230-0000003

Relazione con schede VAL: CR230-00026

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Natura morta con frutta

Titolo: Scherzo di ortaggi (L'Ortolano)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14459

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

Codice ISTAT comune: 019036

Comune: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Affaitati

Indirizzo: Via Ugolani Dati, 4

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico Ala Ponzone

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo Ugolani Dati (ex)

Altra denominazione [2 / 4]: Museo Civico Ala Ponzone

Altra denominazione [3 / 4]: Biblioteca Governativa

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo Affaitati Magio

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Comune: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Ala Ponzone

DATA

Data uscita: 1842

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: inventario di Museo

Collocazione: Museo civico Ala Ponzone

Numero: 0211

Transcodifica del numero di inventario: Inv. Generale

COLLEZIONI

Nome del collezionista: Giuseppe Sigismondo Ala Ponzone

Data uscita del bene nella collezione: 1842

Numero inventario bene nella collezione: n. 557

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1587

Validità: post

A: 1590

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Arcimboldi, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1526/ 1593

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 35.8

Larghezza: 24.2

Codifica Iconclass: 41 C 65

Indicazioni sul soggetto

OGGETTI: bacinella. VEGETALI: cipolla; rapa; rafano; funghi; castagne; ricci; noci; radici di Soncino. PERSONAGGI: volto di uomo.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Pervenuta nelle collezioni del Museo grazie al lascito di Sigismondo Ala Ponzone, la tavoletta è rimasta a lungo nell'anonimato, finchè Alfredo Puerari nel 1951 non l'ha resa nota come opera di Arcimboldi. Da allora ha riscosso un forte interesse da parte degli studiosi che così trovavano conferma della produzione di teste reversibili ricordata nella storiografia e negli inventari della corte rudolfina.

Il dipinto appartiene al genere capriccioso, o rabisch, infatti da semplice natura morta di ortaggi contenuti in una coppa, ruotandola di 180 gradi diviene un divertente ritratto.

Le riflettografie eseguite da Mario Lazzari evidenziano la presenza di una precedente ideazione con la coppa e gli ortaggi disposti in modo diverso, inoltre permettono di escludere che i segni presenti sulla coppa costituiscano una possibile firma "Arcimboldus", diversamente da quanto in passato era stato ipotizzato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Museo Civico Ala Ponzone

Indirizzo: Via Ugolani Dati, 4

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Ala Ponzone

Data acquisizione: 1842

Luogo acquisizione: Cremona

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_CR230-00013_IMG-0000478223

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00013_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_CR230-00013_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Old Masters 2000. A Celebration of Still Life Painting

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 43

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M.

Titolo libro o rivista: Arcimboldo 1526-1593, a cura di S. Ferino Pagden

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: p. 178, n. IV.32

V., tavv., figg.: 179

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M./ Lazzari M.

Titolo libro o rivista: Arcimboldo 1526-1593, a cura di S. Ferino Pagden

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: p. 296

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Arcimboldo. Artista milanese tra Leonardo e Caravaggio, a cura di S. Ferino Pagden

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp.

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lazzari M. A.

Titolo libro o rivista: Vincenzo Campi. Scene del quotidiano

Titolo contributo: Indagini scientifiche su alcuni dipinti in mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 141-142

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berra G.

Titolo libro o rivista: Natura morta italiana tra Cinquecento e Settecento, a cura di M. Gregori e J. G. von Hoenzollern

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 78-79

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berra G.

Titolo libro o rivista: La natura morta italiana da Caravaggio al Settecento, a cura di M. Gregori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 84-85

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berra G.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Ala Ponzzone. Il Cinquecento, a cura di M. Marubbi

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 144-146 n. 106

V., tavv., figg.: p. 145

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berra G.

Titolo libro o rivista: Vincenzo Campi. Scene del quotidiano

Titolo contributo: Scene del quotidiano? Interpretando la pittura di genere di Vincenzo Campi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 67, 210-211

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Arcimboldo 1526-1593

Numero opera nel catalogo: n. IV.33

Luogo, sede espositiva, data: Vienna, Kunsthistorisches Museum; Parigi, Musée du Luxembourg, 2008

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Arcimboldo. Artista milanese tra Leonardo e Caravaggio

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 10 febbraio - 22 maggio 2011

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Cremona

Nome: Miscioscia, Annunziata

Referente scientifico: Baioni, Marco

Funzionario responsabile: Bondioni, Chiara