

# Incoronazione di Cristo e di Maria

Bembo, Bonifacio



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/CR230-00015/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/CR230-00015/>

## CODICI

Unità operativa: CR230

Numero scheda: 15

Codice scheda: CR230-00015

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-CR230-0000003

Relazione con schede VAL: CR230-00027

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: insieme

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Incoronazione di Maria Vergine e di Gesù Cristo

Titolo: Incoronazione di Cristo e di Maria

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14459

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

Codice ISTAT comune: 019036

Comune: Cremona

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Affaitati

Indirizzo: Via Ugolani Dati, 4

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico Ala Ponzone

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo Ugolani Dati (ex)

Altra denominazione [2 / 4]: Museo Civico Ala Ponzone

Altra denominazione [3 / 4]: Biblioteca Governativa

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo Affaitati Magio

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Comune: Cremona

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Agostino

Specifiche: lato destro, cappella quarta

### **DATA**

Data ingresso: 1450

Data uscita: sec. XVII

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: inventario di Museo

Collocazione: Museo civico Ala Ponzone

Numero: 0040

Transcodifica del numero di inventario: Inv. Generale

### **COLLEZIONI**

Nome del collezionista: Giuseppe Sigismondo Ala Ponzone

Data uscita del bene nella collezione: 1842

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1445

Validità: post

A: 1450

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

## AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Bembo, Bonifacio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1444/ 1478

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 103

Larghezza: 68.4

Codifica Iconclass: 73 E 79 1

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Gesù Cristo; Maria; Dio Padre; angeli. ATTRIBUTI: aureole. OGGETTI: liuto; arpa; ghirlanda.  
ARCHITETTURE: montagna; alberi; cespugli.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: votiva

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: bordo del manto della Madonna

Trascrizione

DOMINVS TECVM BENEDICT[A]/ AVE MARIA [GRATIA]/ PLEN[A]/ [...] TECVM BENEDICT[A]/ AVE MA[...] / PLENA

Notizie storico-critiche

Il dipinto costituisce la tavola centrale di un dossale realizzato da Bonifacio Bembo tra il 1445 e il 1450 per ornare la Cappella di S. Anna (la quarta a destra) nella Chiesa di S. Agostino di Cremona. In seguito allo smembramento dell'opera, si è persa la carpenteria che univa le tre tavole ed le due laterali, raffiguranti l'Incontro alla Porta Aurea con il profeta Eliseo e san Nicola da Tolentino (a sinistra) e l'Adorazione dei Magi (a destra) sono oggi conservate all'Art Museum di Denver.

Il dossale era stato commissionato probabilmente da Battista Plasio (1410-1492), medico, teologo e astronomo, padre di Eliseo e Nicola. La tavola con l'Incoronazione pervenne a Sigismondo Ala Ponzzone tramite legami parentali che univano gli Ala ai Plasio.

Testimonia la fedeltà dei Plasio a Francesco Sforza e Bianca Maria Visconti, i cui volti compaiono ritratti tra gli encarpi acantacei sullo sfondo. Anche i volti di Dio Padre, della Madonna e di Cristo sembrano rimandare a Filippo Maria Visconti, alla figlia e al di lei consorte.

L'iconografia della doppia incoronazione è piuttosto rara nell'Italia settentrionale e, seguendo le indicazioni di Jacopo da Varagine e di Sant'Agostino, sottolinea al contempo il ruolo di Maria come Ecclesia e di Cristo e Maria come Sponsus e Sponsa. Nella tavola si riscontrano elementi che sembrano evidenziare la fedeltà dei Plasio a Francesco Sforza e Bianca Maria Visconti, infatti tra gli encarpi acantacei sullo sfondo ritroviamo i loro ritratti. Anche i volti di Dio Padre, della Madonna e di Cristo sembrano rimandare a Filippo Maria Visconti, alla figlia e al di lei consorte, Francesco Sforza. La figura di Dio Padre era stata concepita seduta, ma la perdita della coloritura del broccato della veste ha portato all'annullamento della tridimensionalità.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Museo Civico Ala Ponzone

Indirizzo: Via Ugolani Dati, 4

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Ala Ponzone

Data acquisizione: 1842

Luogo acquisizione: Cremona

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_CR230-00015\_IMG-0000478224

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_OA\_CR230-00015\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_CR230-00015\_01.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toesca P.

Titolo libro o rivista: La pittura e la miniatura nella Lombardia. Dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1912

V., pp., nn.: pp. 560-561

**BIBLIOGRAFIA [2 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: "Pinacotheca"

Titolo contributo: "Me pinxit". La restituzione di un trittico d'arte cremonese circa il 1460 (Bonifacio Bembo)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1928

V., pp., nn.: 2, pp. 79-87

**BIBLIOGRAFIA [3 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Puerari A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca di Cremona

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1951

V., pp., nn.: pp. 41-42

**BIBLIOGRAFIA [4 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dachs M.

Titolo libro o rivista: Wiener Jahrbuch fur Kunstgeschichte

Titolo contributo: Ein "vergessenenes" altarchen aus dem sogenannten atelier des Bonifacio Bembo aus Cremona

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: XLIII, pp. 99-103

**BIBLIOGRAFIA [5 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tanzi M.

Titolo libro o rivista: La pittura in Italia. Il Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: v. I, p. 442

**BIBLIOGRAFIA [6 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Kirsch E. W.

Titolo libro o rivista: Studi di Storia dell'Arte in onore di Mina Gregori

Titolo contributo: Bonifacio Bembo's Saint Agostino Altarpiece

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: pp. 47-50

**BIBLIOGRAFIA [7 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M.

Titolo libro o rivista: L'Oro e la Porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)

Luogo di edizione: Lodi

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 253-254

**BIBLIOGRAFIA [8 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo libro o rivista: I Tarocchi: il caso e la fortuna. Bonifacio Bembo e la cultura cortese tardogotica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: pp. 19-20, 116-119

**BIBLIOGRAFIA [9 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cortesi Bosco F.

Titolo libro o rivista: Venezia Cinquecento. Studi di Storia dell'Arte e della Cultura



Titolo contribuito

La Madonna col Bambino e i santi Pietro Martire e Giovanni Battista di Capodiponte: devozione o "damnatio memoriae"?

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: X, 19, p. 102

**BIBLIOGRAFIA [10 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tanzi M.

Titolo libro o rivista: Vincenzo Foppa. Un protagonista del Rinascimento, a cura di G. Agosti, M. Natale, G. Romano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 79, 92

**BIBLIOGRAFIA [11 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Ala Ponzzone. Dal Duecento al Quattrocento, a cura di M. Marubbi

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: pp. 160-164 n. 42

V., tavv., figg.: p. 163

**BIBLIOGRAFIA [12 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lazzari M. A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Ala Ponzzone. Dal Duecento al Quattrocento, a cura di M. Marubbi

Titolo contribuito: Uno sguardo in profondità: prima indagine sulle tavole della Pinacoteca di Cremona

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: pp. 74-79

**BIBLIOGRAFIA [13 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M.

Titolo libro o rivista: Società, cultura, luoghi al tempo di Ambrogio da Calepio

Titolo contributo: Una revisione delle presenze bembesche in Sant'Agostino a Cremona sulla soglia dell'Osservanza e oltre

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 275-280

**BIBLIOGRAFIA [14 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M.

Titolo libro o rivista: Storia di Cremona. Il Quattrocento: Cremona nel ducato di Milano (1395-1535)

Titolo contributo: Pittori, opere e committenze dall'apogeo dell'età viscontea alla fine della signoria sforzesca

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: pp. 542- 543

V., tavv., figg.: p. 542

**BIBLIOGRAFIA [15 / 15]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tanzi M.

Titolo libro o rivista: Arcigoticissimo Bembo: Bonifacio in Sant'Agostino e in Duomo a Cremona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 15-33

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Cremona

Nome: Miscioscia, Annunziata

Referente scientifico: Baioni, Marco

Funzionario responsabile: Bondioni, Chiara