

# Assunzione della Madonna

Campi, Giulio



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/CR230-00017/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/CR230-00017/>

## CODICI

Unità operativa: CR230

Numero scheda: 17

Codice scheda: CR230-00017

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: CR080-00154

Relazione con schede VAL: CR230-00039

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Identificazione: ciclo

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 4]: Assunzione della Madonna

Identificazione [2 / 4]: Quattro evangelisti

Identificazione [3 / 4]: Santi carmelitani

Identificazione [4 / 4]: Angeli reggicortina

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25648

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maria delle Grazie

Indirizzo: Via Fontane Sante

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1530

A: 1530

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Campi, Giulio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1508/ 1573

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: intonaco

Tecnica: applicazione su tela

### MISURE

Parte: santi carmelitani

Unità: cm

Altezza: 190

Larghezza: 130

Codifica Iconclass [1 / 4]: 73 E 77

Codifica Iconclass [2 / 4]: 11 H (GIOVANNI); 11 H (LUCA); 11 H (MARCO); 11 H (MATTEO);

Codifica Iconclass [3 / 4]

11 H (ANDREA CORSINI); 11 H (ANGELO DI GERUSALEMME); 11 H (ELISEO PROFETA); 11 H (ELISEO PROFETA); 11 H (ALBERTO MAGNO); 11 H (CIRILLO DI ALESSANDRIA);

Codifica Iconclass [4 / 4]: 11 G 24

Indicazioni sul soggetto [1 / 4]

PERSONAGGI: Madonna; apostoli; angeli. ATTRIBUTI: (San Pietro) chiave. OGGETTI: strumenti musicali; viola; liuto; organo portativo; arpa. ARCHITETTURE: archi; colonne; basamento.

Indicazioni sul soggetto [2 / 4]

PERSONAGGI: Giovanni; Luca; Marco; Matteo. ATTRIBUTI: libro; penna d'oca. OGGETTI: cartiglio.

Indicazioni sul soggetto [3 / 4]

PERSONAGGI: santi carmelitani. ATTRIBUTI: saio; mitra; foglia di palma; libri; spada; croce con giglio.

Indicazioni sul soggetto [4 / 4]: PERSONAGGI: angeli reggicortina.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: arco trionfale, lato destro, in basso

Trascrizione: CAMPUS/ CREMONESIS/ FACIEBAT

#### Notizie storico-critiche

Tra il 1526 e il 1528 Francesco II Sforza fu più volte a Soncino, ospite del convento di Santa Maria delle Grazie, per predisporre un piano per recuperare il Ducato di Milano e, per riconoscenza verso i frati, finanziò la decorazione della loro chiesa. Nel 1530 venne affidato a Giulio Campi il compito di affrescare l'arco trionfale, il presbiterio e la zona absidale. Sull'arco trionfale Giulio Campi dipinse una maestosa "Assunzione di Maria" che segna la svolta manierista del pittore, forse ispirato dalla visione delle opere mantovane di Giulio Romano. In alto fra angeli musicanti e volitanti la Madonna assume al cielo, mentre in basso gli apostoli assistono al miracolo. La figura col mantello giallo presente sul lato destro è forse un autoritratto del pittore, visto che sopra la sua testa si legge la sua firma. In basso a destra è invece il committente, Massimiliano Stampa, amico e consigliere di Francesco II Sforza. Nonostante il restauro si nota all'interno della scena l'ampia crepa creata nel 1802 da un terremoto che aveva danneggiato l'arco trionfale, compromettendo la figura della Vergine. Attraverso l'arco si accede al presbiterio che è separato dall'abside da un pontile, dove Giulio ha affrescato quattro "Putti reggicortina", che denotano un certo interesse verso la pittura romana e raffaellesca in particolare. Nella volta ha dipinto quattro medaglioni con nastri racchiudenti gli "Evangelisti". Sulla parete destra si riconosce lo stemma del cardinale Raimondo Peraudi, vescovo di Gurk, a ricordo del suo passaggio nel febbraio 1501 e della posa della prima pietra della nuova chiesa. Negli spicchi del catino absidale affresca sei busti di "Santi carmelitani" che però nel 1960 sono stati strappati per riportare in luce la precedente decorazione, risalente al 1510-15, e sono oggi conservati nel vicino ex convento (ora Istituto Sacra Famiglia). Giulio Campi aveva anche realizzato ad olio su tela la pala dell'altare maggiore, raffigurante la "Madonna col Bambino ed i santi Francesco, Caterina e Francesco II Sforza", firmata e datata 1530. Dopo la firma il Campi ha aggiunto la scritta "CITO", in fretta, che sembra un'excusatio del pittore per aver dipinto velocemente la pala per l'urgenza del duca in vista dell'incontro di Bologna. Nella tela Francesco II Sforza, accompagnato e sostenuto da san Francesco, suo protettore, appare devotamente inginocchiato col volto rivolto alla Madonna. La pala rappresenta una sorta di ex voto del duca, una preghiera alla Vergine per ottenere la sua intercessione e rientrare in possesso del ducato di Milano. Nel 1772, dopo la soppressione del convento e l'allontanamento dei frati carmelitani, la tela passò al vescovo Fraganeschi che la donò ai suoi nipoti, i quali nel 1883 la cedettero alla Pinacoteca di Brera, dove ancora è conservata.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: restauro affreschi; strappo dei santi carmelitani

Data: 1960 post

Ente responsabile: Soprintendenza ai Monumenti di Verona

Responsabile scientifico: Gazzola P.

Nome operatore: Gregoriotti G.; Vicentini E.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_CR230-00017\_IMG-0000478244

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_OA\_CR230-00017\_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_CR230-00017\_04.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_CR230-00017\_IMG-0000478245

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_OA\_CR230-00017\_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_CR230-00017\_05.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_CR230-00017\_IMG-0000478241

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_OA\_CR230-00017\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_CR230-00017\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_CR230-00017\_IMG-0000478242

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_OA\_CR230-00017\_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_CR230-00017\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_CR230-00017\_IMG-0000478243

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo\_OA\_CR230-00017\_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_CR230-00017\_03.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M.

Titolo libro o rivista: Soncino. Catalogo dei dipinti mobili, a cura di M. Marubbi, G.B. Maina

Luogo di edizione: Soncino

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 191-197

V., tavv., figg.: pp. 193-197

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Sanctis M./ Merlo G.

Titolo libro o rivista: La chiesa di Santa Maria delle Grazie in Soncino

Titolo contributo: Precisazioni su Francesco Scanzi e sulla chiesa di Santa Maria delle Grazie di Soncino

Luogo di edizione: Soncino

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 33, 38-41

V., tavv., figg.: figg. 56-67

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M.

Titolo libro o rivista: Soncino: arte e monumenti

Luogo di edizione: Soncino

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 141-144

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Cremona

Nome: Miscioscia, Annunziata

Referente scientifico: Baioni, Marco

Funzionario responsabile: Bondioni, Chiara