

Storie di Romolo

Rodi, Faustino; Manfredini, Giuseppe; Legnani, Sante



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/CR230-00022/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/CR230-00022/>

CODICI

Unità operativa: CR230

Numero scheda: 22

Codice scheda: CR230-00022

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: CR070-00027

Relazione con schede VAL: CR230-00030

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Identificazione: complesso decorativo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione [1 / 10]: Storie di Romolo

Identificazione [2 / 10]: Storie dei re ed eroi romani

Identificazione [3 / 10]: Storie dell'età repubblicana

Identificazione [4 / 10]: Storie di Cesare

Identificazione [5 / 10]: A Cesare viene offerta la testa di Pompeo

Identificazione [6 / 10]: Cleopatra si presenta a Cesare

Identificazione [7 / 10]: Cesare medita sulle proprie imprese davanti al busto di Alessandro

Identificazione [8 / 10]: Cesare respinge la corona regale offertagli da Marco Antonio

Identificazione [9 / 10]: Calpurnia cerca di fermare Cesare

Identificazione [10 / 10]: Congiurati davanti alla statua di Bruto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14410

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Stanga Trecco

Indirizzo: Via Palestro, 36

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1789

Validità: post

A: 1796

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: progettista

Nome di persona o ente: Rodi, Faustino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1751/ 1833

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Manfredini, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: post 1754/ 1815

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Legnani, Sante

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1760/1827

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: tela

Tecnica: pittura a tempera grassa

MISURE

Parte: tele

Unità: cm

Altezza: 117

Larghezza: 119

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: camera da letto, angolo nord est

Trascrizione: SANTI LEGNANI IN.v F.t PRIMUM OPUS 1793

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: salone

Trascrizione: I[oseph] M[anfredini] P.F. 1789

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: Tullo Ostilio che sacrifica agli dei, cartiglio

Trascrizione: 1791

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: emblema

Qualificazione: familiare

Identificazione: Casa Stanga

Quantità: 1

Posizione: parete a destra del letto

Descrizione: Leone d'oro rampante

Notizie storico-critiche

Nel 1787 in previsione delle sue nozze Vincenzo Stanga fece realizzare al piano nobile del palazzo di famiglia un nuovo appartamento, concepito secondo i più aggiornati criteri abitativi e di rappresentanza. Nell'inventario dei beni di Vincenzo Stanga viene definito "appartamento di gala".

Il progetto venne affidato all'architetto Faustino Rodi che organizzò gli spazi secondo una lunga galleria d'ingresso che conduce a quattro stanze disposte enfilade, che avevano la funzione di salone d'ingresso, di sale di ricevimento e di

camera da letto con annesso studiolo (o boudoir).

La decorazione pittorica, progettata dall'arch. Rodi, viene affidata a Giuseppe Manfredini che dà corpo a soggetti tratti dalla storia romana: le Storie di Romolo nel salone, le Storie dei re ed eroi romani (sala rossa), le Storie dell'età repubblicana (sala gialla). Giochi illusionistici, scorci prospettici improntano questo ciclo decorativo che trae ispirazione dalle scene dipinte dai Carracci a Bologna in Palazzo Magnani Salem e alla galleria Farnese di Roma. L'intervento decorativo ha inizio nel 1789 dal salone, come testimonia la data rinvenuta durante i restauri del 1992-93.

La camera da letto, anche detta "sala di Napoleone", si differenzia stilisticamente dalle altre stanze. Venne realizzata a partire dal 1793, ma ancora non era conclusa nel 1795 alla morte del committente, e ci è pervenuta completa degli arredi originari che comprendono anche il letto a baldacchino.

La decorazione risponde ad una concezione unitaria, che comprende i dipinti, gli stucchi e i motivi ornamentali del pavimento. Le scene della volta e delle pareti, affidate a Sante Legnani, sono caratterizzate da una partizione geometrica della volta, dove vengono inserite grottesche, trofei e dipinti che simulano quadri. Fonte d'ispirazione è questa volta il gabinetto nobile di palazzo Altieri a Roma (1790-91). Nel pavimento si recupera la tecnica del mosaico per realizzare i motivi decorativi: cornici a girali, a trecce, a ottagoni e meandri. La decorazione pittorica va letta dal basso verso l'alto: dallo zoccolo con trofei militari e grottesche alle sovraporte dove sono narrate le Storie di Cesare, al fregio con Trionfo di Cesare, fino alla volta dominata dal Trionfo di Roma. Tra il 1793 e il 1794 vengono dipinte le sovraporte con le scene: A Cesare viene offerta la testa di Pompeo, Cleopatra si presenta a Cesare, Cesare medita sulle proprie imprese davanti al busto di Alessandro, Cesare respinge la corona regale offertagli da Marco Antonio (firmato e datato 1794), Calpurnia cerca di fermare Cesare, I congiurati davanti alla statua di Bruto (firmato e datato 1793).

Nel Trionfo di Cesare si notano riferimenti a fonti classiche come i rilievi dell'Arco di Tito e del Tempio di Vespasiano, unitamente ai Trionfi di Andrea Mantegna.

Le pareti erano ricoperte da una tapezzeria di lampasso di seta verde ad arabeschi con "grifi e fiori al naturale".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1992-1993

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Scuola di restauro Centro Formazione Professionale

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_CR230-00022_IMG-0000478230

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00022_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_CR230-00022_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_CR230-00022_IMG-0000478231

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00022_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_CR230-00022_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_CR230-00022_IMG-0000478232

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00022_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_CR230-00022_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_CR230-00022_IMG-0000478233

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00022_04

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_CR230-00022_04.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Stanga I.

Titolo libro o rivista: La famiglia Stanga di Cremona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1895

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monteverdi M.

Titolo libro o rivista: "Cremona"

Titolo contributo: L'Istituto Tecnico Agrario di Cremona

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1936

V., pp., nn.: n. 9, pp. 430-446

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tassini S./ Morandi M.

Titolo libro o rivista: "Arte Lombarda"

Titolo contributo: Faustino Rodi. n architetto neoclassico nella Cremona del XVIII- XIX secolo: saggio di esplorazione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: n. 90-91, pp. 162-177

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bellingeri L.

Titolo libro o rivista: Palazzo Stanga. Il restauro dei dipinti settecenteschi di Giuseppe Manfredini

Titolo contributo: Giuseppe Manfredini gli esordi cremonesi

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 13-32

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gheroldi V.

Titolo libro o rivista: Palazzo Stanga. Il restauro dei dipinti settecenteschi di Giuseppe Manfredini

Titolo contributo: Caseina, tempere oleose e cera

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: pp.

V., pp., nn.: pp. 34-49

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jean G.

Titolo libro o rivista: La "casa da nobile" a Cremona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 191-195

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morandi M.

Titolo libro o rivista: La stanza preziosa. Palazzo Stanga, storia di un restauro

Titolo contributo: L'appartamento di gala di Palazzo Stanga Trecco e la decorazione della sala detta di Napoleone

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: pp. 15-37

V., tavv., figg.: pp. 134-135, 154-183

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carena A./ Fontanini A.

Titolo libro o rivista: La stanza preziosa. Palazzo Stanga, storia di un restauro

Titolo contributo: Interventi di restauro sui dipinti murali

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: pp. 67-73

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Toninelli G./ Berardi M.

Titolo libro o rivista: La stanza preziosa. Palazzo Stanga, storia di un restauro

Titolo contributo: Il restauro dei dipinti su tela

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 275-280

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Cremona

Nome: Miscioscia, Annunziata

Referente scientifico: Baioni, Marco

Funzionario responsabile: Bondioni, Chiara