

Guarigione del cieco nato

Neri, Pietro Martire



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/CR230-00027/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/CR230-00027/>

CODICI

Unità operativa: CR230

Numero scheda: 27

Codice scheda: CR230-00027

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-CR230-0000003

Relazione con schede VAL: CR230-00034

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: insieme

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo ridona la vista al cieco nato

Titolo: Guarigione del cieco nato

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 14459

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

Codice ISTAT comune: 019036

Comune: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Affaitati

Indirizzo: Via Ugolani Dati, 4

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico Ala Ponzone

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo Ugolani Dati (ex)

Altra denominazione [2 / 4]: Museo Civico Ala Ponzone

Altra denominazione [3 / 4]: Biblioteca Governativa

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo Affaitati Magio

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Comune: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Denominazione: Ospedale di Santa Maria della Pietà

Complesso monumentale di appartenenza: Ospedale di Santa Maria della Pietà

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Giovanni XXIII

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Ospedale Maggiore

Specifiche: accanto all'altare maggiore

DATA

Data ingresso: sec. XVII

Data uscita: 1949

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: inventario di Museo

Collocazione: Museo civico Ala Ponzzone

Numero: 0242

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1633

Validità: post

A: 1641

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Neri, Pietro Martire

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Cremona 1601/ Roma 1661

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 266.5

Larghezza: 194

Codifica Iconclass: 73 C 41 21

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Gesù Cristo; apostoli; cieco. OGGETTI: bastone. ARCHITETTURE: edifici. VEGETALI: edera.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto viene realizzato per l'ospedale di Santa Maria della Pietà a Cremona, come ricordano le antiche fonti cremonesi, dove era collocato "a canto dell'altare maggiore", per poi subire nel corso del tempo diversi spostamenti: prima nella crociera dell'ospedale e successivamente nella chiesa interna utilizzata dalle suore (Bresciani, Biffi, Panni). Alla fine del Settecento viene collocato al primo altare destro della chiesa di San Facio (Aglio), poi con la dismissione dell'edificio viene ritirato dall'amministrazione ospedaliera e depositato presso il Museo Civico.

Un forte oscuramento delle vernici dovuto al "restauro" Piroli del 1949 ha portato ad una accentuazione del tenebrismo che caratterizza l'opera.

L'alta qualità e l'intensa forza espressiva portano a ritenere tale dipinto l'opera maggiormente rappresentativa di Pietro Martire Neri, raffinato pittore cremonese in grado di coniugare un intenso cromatismo veneto di ascendenza fettiana con il fosco tenebrismo post caravaggesco romano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1949

Nome operatore: Piroli

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Ospedale Maggiore

Indirizzo: Viale Concordia, 1 - Cremona

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Ospedale Maggiore

Data acquisizione: 1949

Luogo acquisizione: Cremona

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_CR230-00027_IMG-0000478239

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00027_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_CR230-00027_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Puerari A.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca di Cremona

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1951

V., pp., nn.: pp. 181-182

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera L.

Titolo libro o rivista: Pittura a Cremona dal Romanico al Settecento, a cura di M. Gregori

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 292

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guazzoni V.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 96

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tanzi M.

Titolo libro o rivista: Il ritratto in Lombardia da Moroni a Ceruti, a cura di F. Frangi e A. Morandotti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 190

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M.

Titolo libro o rivista: La Pinacoteca Ala Ponzzone. Il Seicento, a cura di M. Marubbi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 155-157 n. 149

V., tavv., figg.: p. 156

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Cremona

Nome: Miscioscia, Annunziata

Referente scientifico: Baioni, Marco

Funzionario responsabile: Bondioni, Chiara