

Storie della Passione di Gesù¹

De Sacchis, Giovanni Antonio detto il Pordenone; Bernardino Gatti



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/CR230-00029/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/CR230-00029/>

CODICI

Unità operativa: CR230

Numero scheda: 29

Codice scheda: CR230-00029

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: CR070-00050

Relazione con schede VAL: CR230-00036

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Identificazione: ciclo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 3]: Crocifissione di Cristo

Identificazione [2 / 3]: Pietà

Identificazione [3 / 3]: Resurrezione di Cristo

Titolo: Storie della Passione di Gesù

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25642

Categoria del contenitore fisico: piazze e vie di comunicazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

Codice ISTAT comune: 019036

Comune: Cremona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: piazza

Denominazione: Piazza del Comune

Indirizzo: Piazza del Comune

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1521

A: 1529

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Bernardino Gatti

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1495/1575

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: De Sacchis, Giovanni Antonio detto il Pordenone

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1484/1539

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Parte: Crocifissione

Unità: m

Altezza: 9.20

Larghezza: 12

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La decorazione della controfacciata conclude il ciclo dedicato alla Vita di Maria e della Passione di Gesù che si svolge lungo le pareti della navata centrale. Qui, troviamo una monumentale Crocifissione, realizzata dal Pordenone, contraddistinta da una singolare iconografia: allo spirare di Cristo un terremoto provoca una fenditura nel terreno che divide la scena in due parti, separando le figure che raccolgono il messaggio della redenzione (sul lato sinistro) da quelle che invece lo rifiutano e rappresentano il giudaismo, come i tre personaggi con copricapi orientali (i sacerdoti del Sinedrio), il fanciullo che fugge (simbolo degli ebrei in quanto "popolo infante" e fuggendo rifiuta la verità) e l'asino. Nella Crocifissione viene quindi rappresentata la divisione tra cristianesimo e giudaismo. Tra il 1519 ed il 1521 a Cremona si verifica una forte polemica contro gli ebrei (erano diffusi in ogni quartiere) al fine di allontanarli. Sotto la Crocifissione a destra del portale d'ingresso troviamo un affresco del Pordenone risalente al 1522 e raffigurante Gesù, ormai depresso dalla croce, attorniato da otto personaggi, tra cui la Madonna, che esprimono in diversi modi il dolore per la sua morte. Il corpo di Cristo, disteso su un lenzuolo, è posto in diagonale con i piedi rivolti verso chi guarda. In basso si nota un rialzo marmoreo, in cui è stato inserito un riquadro con un Santo in preghiera. La scena è inserita all'interno di un'architettura costituita da un arco e da un piccolo spazio semicircolare, nella volta si riconoscono il Sacrificio di Isacco, alcuni cherubini ed un pavone, simbolo dell'immortalità e della resurrezione di Cristo. Dopo aver concluso la Pietà il Pordenone lascia il cantiere del Duomo. L'ultima scena, la Resurrezione di Cristo, a sinistra del portale d'ingresso, viene quindi affidata a Bernardino Gatti che la compie nel 1529, tornando ad un linguaggio classico con influssi correggeschi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Riferimento alla parte: Crocifissione

Data: 1928-1933

Nome operatore: Papetti G.

RESTAURI [2 / 3]

Riferimento alla parte: Resurrezione

Data: 1987

Nome operatore [1 / 2]: Opificio delle Pietre Dure

Nome operatore [2 / 2]: Botticelli G.

RESTAURI [3 / 3]

Riferimento alla parte: Crocifissione

Data: 1989

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: S.A.R. Firenze

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Cattedrale di S. Maria Assunta

Indirizzo: Cremona, piazza del Comune

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_CR230-00029_IMG-0000478260

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00029_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_CR230-00029_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_CR230-00029_IMG-0000478259

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00029_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_CR230-00029_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_CR230-00029_IMG-0000478261

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00029_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_CR230-00029_03.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Botticelli G., Botticelli S., Conti C., Rodella G.

Titolo libro o rivista: Il Pordenone e Boccaccio Boccaccino. Primi restauri nella cattedrale di Cremona

Titolo contributo: Brevi appunti sulla storia dei restauri e nota sul ritrovamento di un affresco del Pordenone

Luogo di edizione: Poggibonsi

Anno di edizione: 1996

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M.

Titolo libro o rivista: La cattedrale di Cremona. Affreschi e Sculture, a cura di A. Tomei

Titolo contributo: Le "Storie del Testamento Nuovo" cronaca di un cantiere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 152-161

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturelli R.

Titolo libro o rivista: La Cattedrale di Cremona. Affreschi e sculture

Titolo contributo

"Duorum populorum divisio": la Crocifissione del Pordenone e il conflitto ebraico cremonese del 1519-1521

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 163-173

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marubbi M.

Titolo libro o rivista: Cattedrale di Cremona

Titolo contributo: Gli affreschi rinascimentali della navata centrale

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 91-111

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tanzi M.

Titolo libro o rivista: Cattedrale di Cremona. I restauri degli ultimi vent'anni (1992-2011), a cura di A. Bonazzi

Titolo contributo: Il ciclo cinquecentesco. La valenza storico artistica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 166-175

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bonsanti G.

Titolo libro o rivista: Cattedrale di Cremona. I restauri degli ultimi vent'anni (1992-2011), a cura di A. Bonazzi

Titolo contribuito: I restauri delle pitture murali cinquecentesche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 175-184

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bonazzi A.

Titolo libro o rivista: Cattedrale di Cremona. I restauri degli ultimi vent'anni (1992-2011), a cura di A. Bonazzi

Titolo contribuito: Riflessioni

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 184-201

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Cremona

Nome: Miscioscia, Annunziata

Referente scientifico: Baioni, Marco

Funzionario responsabile: Bondioni, Chiara