

Resurrezione di Cristo

de Siccis, Domenico; Gatti, Bernardino, detto il Soiaro; Campi, Giulio;
Campi, Bernardino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/CR230-00030/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/CR230-00030/>

CODICI

Unità operativa: CR230

Numero scheda: 30

Codice scheda: CR230-00030

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: CR070-00050

Relazione con schede VAL: CR230-00037

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Identificazione: ciclo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 11]: Resurrezione di Cristo

Identificazione [2 / 11]: Giona rigettato dal ventre della balena

Identificazione [3 / 11]: Elia sul carro di fuoco

Identificazione [4 / 11]: Ascensione di Cristo

Identificazione [5 / 11]: Fetonte

Identificazione [6 / 11]: Il campo degli Ebrei nel deserto

Identificazione [7 / 11]: Pentecoste

Identificazione [8 / 11]: Scena di sacrificio

Identificazione [9 / 11]: Profeti

Identificazione [10 / 11]: Figure allegoriche

Identificazione [11 / 11]: Dodici apostoli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21393

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

Codice ISTAT comune: 019036

Comune: Cremona

Località: Duemiglia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Sigismondo - complesso

Indirizzo: Largo Visconti Bianca Maria

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1540

A: 1559

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 4]

Nome di persona o ente: de Siccis, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1540/1543

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AUTORE [2 / 4]

Nome di persona o ente: Gatti, Bernardino, detto il Soiaro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: Pavia 1495-6/1576

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AUTORE [3 / 4]

Nome di persona o ente: Campi, Giulio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1502/1572

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AUTORE [4 / 4]

Nome di persona o ente: Campi, Bernardino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1522/ 1591

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: stucco

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto l'Ascensione

Trascrizione: BERNARDINUS DE GATTIIS DICTUS SOIARIUS FECIT MDXXXXIX

Notizie storico-critiche

La navata centrale della Chiesa di San Sigismondo si caratterizza per la struttura architettonica di ascendenza albertiana (si veda Sant'Andrea a Mantova), come rivelano la volta a botte unghiata e le pareti con partito alla romana con alti basamenti. Tra il 1540 e il 1559 viene decorata ad opera dei maggiori pittori attivi a Cremona in quel periodo. Nonostante l'intervento di più artefici, il ciclo pittorico si presenta unitario senza forti contrapposizioni stilistiche, con effetti di grande luminosità ed eleganza. Nelle tre campate costituenti la volta la partizione degli spazi presenta richiami alla cappella Sistina ed accoglie al centro ampi riquadri rettangolari attornati da vele triangolari racchiudenti immagini di profeti e grottesche. I lavori vengono avviati a partire dalla terza campata, la più vicina alla zona presbiteriale. Le pareti presentano nelle lesene dei pilastri motivi decorativi (angeli, animali, strumenti musicali, ghirlande) che Giulio Campi riprende dalle lesene del presbiterio dipinte da Camillo Boccaccino. La decorazione prosegue sopra gli archi delle cappelle dove Giulio realizza ventiquattro figure a stucco che rappresentano profeti e sibille echeggianti nell'anatomia e nelle posture le figure di Michelangelo. Nella parte superiore delle pareti corre un fregio orizzontale con piccoli riquadri verticali racchiudenti figurette allegoriche a monocromo, alternati a lunghe strisce popolate da figure di angeli intenti in attività ludiche, che ospitano testoni aggettanti di apostoli entro nicchie circolari. Seguono lunette con figure maschili e femminili. Per quanto riguarda le scene nella volta, la terza campata, dipinta tra il 1540 e il 1543 dal poco noto pittore bolognese Domenico de Siccis, presenta al centro la Resurrezione di Cristo e Giona rigettato dalla balena sulla riva del mare, soggetti derivati da disegni di Giulio Romano. Nel 1549 nella seconda campata Bernardino Gatti, detto il Soiaro firma l'Ascensione, mentre Bernardino Campi i Profeti ed i monocromi con le figure allegoriche. Il sottarco tra la seconda e la prima campata presenta una scena con Fetonte ad opera di Giulio Campi che dipinge anche la Pentecoste nella prima campata (1557-59). Nelle vele ci sono inserti a monocromo con Giuditta con la testa di Oloferne, Lot e le figlie, Susanna e i Vecchioni, Davide e Betsabea, che si contraddistinguono per le figure robuste e i netti stacchi di colore. Il ciclo termina in controfacciata nel 1563 con l'Annunciazione di Giulio Campi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Chiesa di S. Sigismondo

Indirizzo: Largo Bianca Maria Visconti, 3

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_CR230-00030_IMG-0000478262

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00030_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_CR230-00030_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_CR230-00030_IMG-0000478263

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00030_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_CR230-00030_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_CR230-00030_IMG-0000478264

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00030_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_CR230-00030_03.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari M.L.

Titolo libro o rivista: Il tempio di San Sigismondo a Cremona: storia e arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: pp. 57-113

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora G.

Titolo libro o rivista: I segni dell'arte. Il Cinquecento da Praga a Cremona, a cura di G. Bora e M. Zlatohlàvek

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 267-268, 272-273, 275, 279-281

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guazzoni V.

Titolo libro o rivista: Storia di Cremona. L'età degli Asburgo di Spagna (1535-1707), a cura di G. Politi

Titolo contributo: Pittura come poesia. Il grande secolo dell'arte cremonese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 575-590

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Cremona

Nome: Miscioscia, Annunziata

Referente scientifico: Baioni, Marco

Funzionario responsabile: Bondioni, Chiara