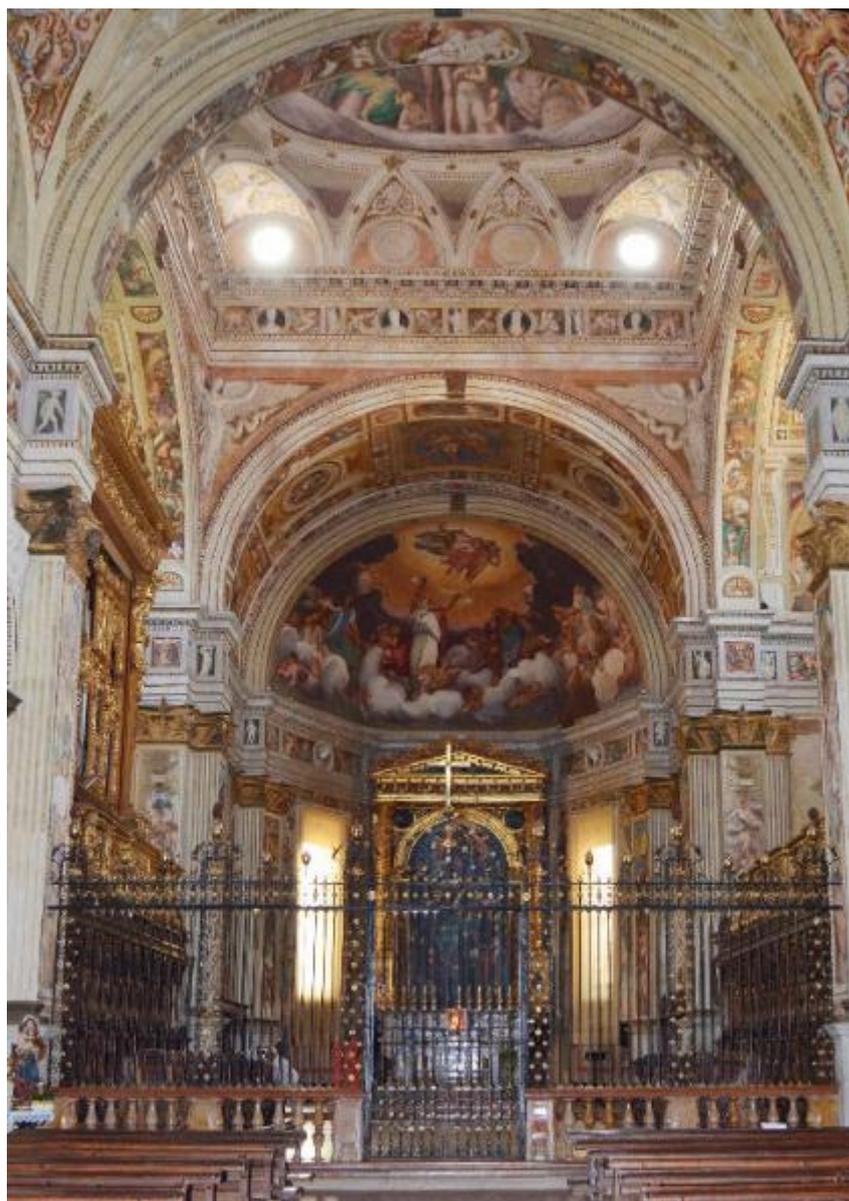


Cristo in gloria tra angeli, i quattro Evangelisti e due monaci gerolomini

Boccaccino, Camillo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/CR230-00031/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/CR230-00031/>

CODICI

Unità operativa: CR230

Numero scheda: 31

Codice scheda: CR230-00031

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Cremona

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: CR070-00050

Relazione con schede VAL: CR230-00038

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Identificazione: ciclo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 9]: Cristo in gloria tra angeli, i quattro Evangelisti e due monaci gerolomini

Identificazione [2 / 9]: Angeli con i simboli della Passione

Identificazione [3 / 9]: Caino uccide Abele

Identificazione [4 / 9]: Benedizione di Isacco

Identificazione [5 / 9]: David e Golia

Identificazione [6 / 9]: Sacrificio ebraico

Identificazione [7 / 9]: Sibille

Identificazione [8 / 9]: Cristo e l'adultera

Identificazione [9 / 9]: Resurrezione di Lazzaro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21393

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CR

Nome provincia: Cremona

Codice ISTAT comune: 019036

Comune: Cremona

Località: Duemiglia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Sigismondo - complesso

Indirizzo: Largo Visconti Bianca Maria

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1535

A: 1540

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Boccaccino, Camillo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1504-5/ 1546

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: stucco

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: abside, sull'arco

Trascrizione: CAMILLI BOCCACII M.D. XXXVII

Notizie storico-critiche

Nel 1535, col sostegno di Francesco II Sforza, prende avvio la decorazione della chiesa di San Sigismondo. I monaci gerolomini stipulano un contratto con Camillo Boccaccino per la realizzazione degli affreschi dell'abside e della volta del presbitero. Dai disegni preparatori emerge che Camillo ricerca nuove formule decorative e ornamentali che tengano conto delle novità provenienti dai centri vicini (Mantova con Giulio Romano e Parma con Parmigianino). Nel catino absidale, ispirandosi all'impianto fortemente illusionistico realizzato da Correggio a Parma in San Giovanni, dipinge il Cristo in gloria tra figure angeliche, i quattro Evangelisti e due monaci gerolomini, scena che spicca per ardimento compositivo e violenza cromatica, e documenta il personale linguaggio del pittore basato su suggestioni pordenoniane,

influenze di cultura veneta, mantovana (Giulio Romano) ed emiliana (Correggio, Parmigianino). Al centro della volta colloca figure di Angeli che sorreggono gli strumenti della passione, mentre nei tondi vi sono storie bibliche tratte dal Vecchio testamento che prefigurano la Passione di Cristo (Uccisione di Abele, Benedizione di Isacco a Giacobbe, Davide e Golia e un sacrificio ebraico). Seguono fasce decorative di ispirazione pompeiana alternate a quattro finte nicchie con le Sibille. Ai lati del presbiterio, nel fregio della trabeazione colloca una teoria di putti reggifestone e tondi a rilievo con i busti di Bianca Maria e Francesco Sforza, del figlio Galeazzo e del nipote Gian Galeazzo. Angeli, ghirlande, suppellettili e strumenti a corde popolano le lesene che scandiscono lo spazio delle pareti. Nel 1540 Camillo Boccaccino dipinge sulle pareti del presbiterio due ampie scene dedicate a Cristo e l'adultera (a sinistra) e sul lato destro la Resurrezione di Lazzaro, dove giunge ad esiti di estrema originalità e sottile sperimentazione manieristica. Gli occhi dei personaggi appaiono oggi privi di pupille, poichè l'artista aveva le aveva realizzate a secco con un legante proteico ed il colore è andato perso nel corso del tempo. La decorazione di San Sigismondo segna una profonda svolta nella pittura cremonese in direzione della "maniera" e diviene luogo di sperimentazioni compositive, arditezze illusionistiche e chiaroscurali.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Chiesa di S. Sigismondo

Indirizzo: Largo Bianca Maria Visconti, 3

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_CR230-00031_IMG-0000478265

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00031_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_CR230-00031_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_CR230-00031_IMG-0000478266

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00031_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_CR230-00031_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_CR230-00031_IMG-0000478267

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: Expo_OA_CR230-00031_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_CR230-00031_03.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrari M.L.

Titolo libro o rivista: Il tempio di San Sigismondo a Cremona: storia e arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: pp. 49-58, 69-74

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Miller R.S

Titolo libro o rivista: I segni dell'arte. Il Cinquecento da Praga a Cremona, a cura di G. Bora e M. Zlatohlàvek

Titolo contributo: Documenti per Camillo Boccaccino e un'aggiunta al "Giornale" di San Sigismondo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 35-47

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: I segni dell'arte. Il Cinquecento da Praga a Cremona, a cura di G. Bora e M. Zlatohlàvek

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 178

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Le chiese di Cremona, a cura di G.B. Magnoli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 104-108

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guazzoni V.

Titolo libro o rivista: Storia di Cremona. L'età degli Asburgo di Spagna (1535-1707), a cura di G. Politi

Titolo contributo: Pittura come poesia. Il grande secolo dell'arte cremonese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 575-590

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Cremona

Nome: Miscioscia, Annunziata

Referente scientifico: Baioni, Marco

Funzionario responsabile: Bondioni, Chiara