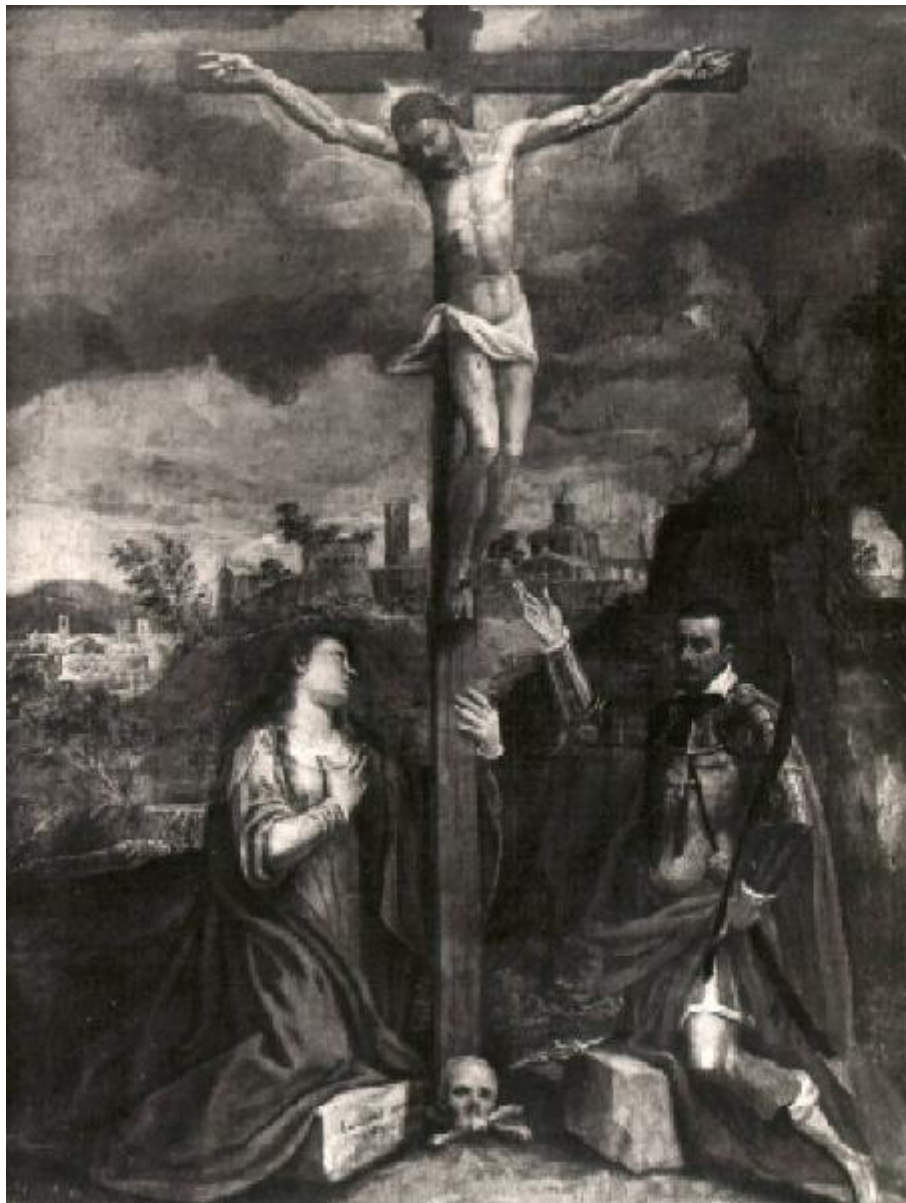


# Cristo in croce e due santi

Cavagna Gian Paolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/D0090-01364/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/D0090-01364/>

## CODICI

Unità operativa: D0090

Numero scheda: 1364

Codice scheda: D0090-01364

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02123552

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Arte e Storia di Brescia

Ente competente: R03

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000016

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo in croce e due santi

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2952

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Martinengo da Barco

Indirizzo: Via Martinengo da Barco, 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Arte e Storia

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Tosio Martinengo

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Civica Pinacoteca Tosio Martinengo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1988

Numero: 1364

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Pinacoteca Tosio Martinengo

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1600

Validità: post

A: 1624

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Cavagna Gian Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1550/ 1627

Codice scheda autore: RL010-00603

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 96

Larghezza: 77

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ai piedi di una grande croce di legno con Gesù Cristo morto, a destra è inginocchiato un santo guerriero martire e a sinistra una santa; alla base della croce è un teschio con due ossa incrociate. Sullo sfondo paesaggio con colline, architetture e veduta di una città cinta da mura su un colle.

.

### ISCRIZIONI

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: Cauanei opus / 1621"

## CONSERVAZIONE

## STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1993/10/07

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Supporto con fodera, vernice ingiallita, ritocchi alterati, sporco

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Brescia

Indirizzo: Brescia, Via Tosio, 8

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Unione Italiana Lotta contro la Distrofia Muscolar

Data acquisizione: 1972

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_D0090-01364\_IMG-0000161742

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: H382-3882

Nome del file originale: DI01364.TIF

### FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: repertorio

Denominazione: Inventario generale

Data: 1950

Foglio Carta: num. 1364

Nome dell'archivio: Brescia, Archivio Musei Arte e Storia

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Panazza G./ Boselli C.

Titolo contribuito: La Pinacoteca Tosio Martinengo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: p. 138

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera L.

Titolo contribuito: Gian Paolo Cavagna, in I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Cinquecento, vol. IV

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: pp. 137, 188

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1991

Ente compilatore: Musei Civici di Arte e Storia di Brescia

Nome: Panazza, P.

Funzionario responsabile: Pacia, A.

#### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 1995