

Cristo e l'adultera

Renzi Polidoro de' detto Polidoro da Lanciano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/D0090-01780/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/D0090-01780/>

CODICI

Unità operativa: D0090

Numero scheda: 1780

Codice scheda: D0090-01780

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02123654

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Arte e Storia di Brescia

Ente competente: R03

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD30-0000016

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo e l'adultera

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 2952

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Martinengo da Barco

Indirizzo: Via Martinengo da Barco, 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Arte e Storia

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Tosio Martinengo

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Civica Pinacoteca Tosio Martinengo

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1988

Numero: 1780

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Pinacoteca Tosio Martinengo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: post

A: 1599

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Renzi Polidoro de' detto Polidoro da Lanciano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1515/ 1565

Codice scheda autore: RL010-01887

Altre attribuzioni: Pordenoni [Pordenone]

Altre attribuzioni: Tiziano

Altre attribuzioni: Orazio Vecellio

Altre attribuzioni: Pietro Rosa o Giulio Campi

Altre attribuzioni: Rocco Marconi

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Unità: cm

Altezza: 152

Larghezza: 201

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Circondati da un gruppo di personaggi che in varie pose assistono alla scena, a sinistra Gesù Cristo, in piedi, volto di tre quarti verso sinistra, tiene la mano destra alzata, reggendo con l'altra un lembo del mantello; a destra l'adultera, pure di tre quarti verso sinistra, tiene il capo chino, con la mano destra al petto e la sinistra abbassata, che pure legge un lembo della veste; sullo sfondo architetture e cielo con nuvole.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1998/00/00

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1997

Nome operatore: Seccamani R.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Brescia

Indirizzo: Brescia, Via Tosio, 8

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Chiesa di Sant'Afra, Brescia

Data acquisizione: 1997

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_D0090-01780_IMG-0000161844

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: s.n.

Nome del file originale: DI01780.TIF

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: repertorio

Denominazione: Inventario generale

Data: 1950

Foglio Carta: num. 1780

Nome dell'archivio: Brescia, Archivio Musei Arte e Storia

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Averoldo G. A.

Titolo contribuito: Le scelte pitture di Brescia additate al forestiere

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1700

V., pp., nn.: p. 159

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brognoli P.

Titolo contribuito: Nuova guida per la città di Brescia

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1826

V., pp., nn.: p. 104

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crowe J. A./ Cavalcaselle G. B.

Titolo contribuito: A History of Painting in North Italy

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1912

V., pp., nn.: vol. III p. 458

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Faino B.

Titolo contribuito: Catalogo delle chiese di Brescia

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1961

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Maccarinelli F.

Titolo contribuito: Le glorie di Brescia 1747 - 1751

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1959

V., pp., nn.: p. 169

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morassi A.

Titolo contribuito: Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia. Brescia

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1939

V., pp., nn.: pp. 29-30

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Odorici F.

Titolo contribuito: Guida di Brescia

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1882

V., pp., nn.: p. 66

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pitture Brescia

Titolo contribuito: Delle pitture di Brescia - 1791, "Commentari dell'Ateneo di Brescia per l'anno 1959"

Anno di edizione: 1960

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: [Sala A.]

Titolo contribuito: Pitture ed altri oggetti di belle arti di Brescia

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1834

V., pp., nn.: p. 72

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: Musei Civici di Arte e Storia di Brescia

Nome: Panazza, P.

Funzionario responsabile: Pacia, A.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2003

Nome: Giuffredi, L.