

Carità cristiana

Pellizza da Volpedo, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/F0060-00013/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/F0060-00013/>

CODICI

Unità operativa: F0060

Numero scheda: 13

Codice scheda: F0060-00013

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00655022

Ente schedatore: R03/ Provincia di Pavia

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-PV300-0000001

Relazione con schede VAL: F0070-00011

Relazione con schede VAL: PV300-00005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Scena di vita campestre

Titolo: Carità cristiana

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Esposto

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Hirschler

Specifiche

Il 10 agosto 1909 il bozzetto, incluso nell'inventario dello studio dell'artista (Archivio Notarile di Alessandria, raccolta degli atti del notaio Fiorenzo Palmana, nel giugno 1907, al n.213) fu venduto da Felice Abbiati, a cui era stata affidata la tutela delle opere di Pellizza, al signor Hirschler per 50 lire. Poi vari passaggi di proprietà non rintracciabili.

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 1909

Data uscita: 1913

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Casa Molina

Specifiche

Il dipinto perviene in data imprecisata, dopo altri passaggi non rintracciabili al collezionista pavese Luigi Molina, direttore sanitario del Policlinico San Matteo.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Casa Morone

Denominazione spazio viabilistico: Via Bricchetti, 14

Specifiche: Collezione Giulio e Carla Morone

DATA [3 / 3]

Data uscita: 2001

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2001

Numero: P 1666

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Morone

Nome del collezionista: Morone, Giulio/ Morone Perotti Carla

Data uscita del bene nella collezione: 2001

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: studio

Bene finale/originale: Sul fienile

Autore bene finale/originale: Pellizza, Giuseppe da Volpedo

Datazione bene finale/originale: 1893

Collocazione bene finale/originale: collezione privata

Collocazione precedente: Totino/ Società Promotrice di Belle Arti

Specifiche rapporto: Il dipinto pavese (olio su tavola) costituisce uno bozzetto per l'olio su tela intitolato "Sul fienile"

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1892

Validità: post

A: 1892

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Pellizza da Volpedo, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1868-1907

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: pittura divisionista

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Altezza: 20

Larghezza: 38.5

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 43

Larghezza: 62

Profondità: 6

Specifiche: cornice

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

In primo piano l'ampio fienile della cascina di Pellizza a Volpedo, aperto su di una veduta paesaggistica con alcune case della sua città natale e gli alberi colpiti dai raggi di sole. Sotto il fienile è rappresentata una commovente scena di pietà religiosa: al centro è adagiato un uomo anziano, solo senza famiglia e senza casa, che sta morendo, assistito amorevolmente da un giovane 'diciottenne' che gli sorregge il capo, da due chierici che reggono torce, tabernacolo e ombrello e da un giovane prete che gli tende la particola.

Codifica Iconclass: 46 A 14

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: fienile

FIGURE: anziano; giovane; prete

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: PELLIZZA DA VOLPEDO 4 7 1892

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna e a matita

Posizione: al verso

Trascrizione

Effetto sole circa la metà di giugno 1892 Volpedo/Carità cristiana/Triste fine= parmi vada meglio perchè obbliga il pensiero a rivolgersi sulla miseria del povero vecchio che si riduce a morire sul fienile 17.12.1892/ Il viatico va meglio ancora se considero obbiettivamente/Miseria umana e cioè impotenza ad arrestare ciò che è e miseria umana perchè mi rappresenta un uomo ridotto in stato Miseria umana perchè si vuol sollevare colla semplice particola che puotrà a cuore un'illusione e miseria umana perchè è fatta a scopo misericordioso.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: pagina di catalogo

Quantità: 1

Posizione: Sul retro

Descrizione

Incollata sul retro la pagina del catalogo della Biennale di Venezia del 1909 (p. 304) in cui è riprodotta l'opera "Sul fienile", a penna sono copiate alcune frasi della presentazione

Notizie storico-critiche

E' un piccolo olio su tavola che Giuseppe Pellizza da Volpedo (1868-1907) realizza nel 1892, come si evince da firma e data apposte in basso a destra. Per Aurora Scotti la tavoletta (con una tela di poco posteriore e di analoghe dimensioni in collezione privata, alcuni schizzi e precise annotazioni su taccuini del pittore) rappresenta una fase di elaborazione del dipinto "Sul fienile" in collezione privata, firmato e datato 1893, in cui Pellizza per la prima volta, applica meticolosamente i dettami del divisionismo e manifesta una scrupolosa attenzione al vero. Nella realizzazione di questo dipinto, un olio su tela, l'artista, mette in pratica gli insegnamenti che ha ricevuto in Accademia che prevedono la stesura di disegni, bozzetti e annotazioni, prima di arrivare all'opera definitiva: i numerosi studi preparatori ancora conservati sono indicativi del meticoloso e analitico studio che il pittore ha condotto nel 1892 per migliorare e mettere a punto il soggetto prescelto. E' una complessa elaborazione che il pittore conduce sul doppio registro tecnico e contenutistico: studio della prospettiva, rapporto tra l'architettura del fienile e il paese delineato nello sfondo, perfetta resa dei contrasti

luminosi, del gioco di luci (sulle case e sugli alberi) e ombre (nel fienile). Nel bozzetto pavese predomina l'interesse per il contesto, per la veduta e per i contrasti luministici della scena, più che per le figure, veloci e volutamente non accurate nella resa. L'attenzione dell'osservatore va verso il centro del quadro, verso la testa del vecchio a cui il prete tende la particola. La pennellata rapida, svelta, è stesa a piccoli tocchi di colore, le forme sono costruite con picchiettature di colore e accostamento di tonalità più o meno rialzate di una stessa tinta a rendere la luce del sole che si riverbera sulle case e sulle fronde degli alberi o le ombre del fienile, tocchi che diventano nel successivo bozzetto filamenti di colori complementari. Nella redazione finale, infine, il tratto cambia nella forma e nello spessore a imitare i diversi materiali e gli opposti gradi di illuminazione.

Una iscrizione apposta al verso della tavoletta pavese illumina sulla lunga elaborazione attesa da Pellizza anche nella ricerca di un titolo emblematico e idoneo alla scena ambientata nel fienile di Volpedo, che doveva comunicare un messaggio umanitario: vengono annotate alcune proposte "Triste fine", "Il viatico", "Misericordia umana", quindi "Carità cristiana". La preferenza per il titolo poi scelto viene ribadita anche in una riflessione presente in un taccuino datato 5 luglio 1892 (quindi il giorno successivo alla data riportata sul dipinto), in cui viene citato anche il titolo "La fine dell'accidioso". Questo quaderno di appunti espone dettagliatamente anche il complesso ragionamento che ha condotto il pittore all'elaborazione della tavoletta: "alle cinque io avevo finito la mia composizione ove figurano: un vecchio che sta per ricevere il viatico da un giovane prete mentre un giovincello di diciotto anni circa lo sorregge e due chierici tengono le torce, il tabernacolo e l'ombrello. Il povero vecchio senza famiglia e senza casa si è ridotto a finire i suoi giorni su questo fienile ove la pietà di queste giovani persone vale forse per l'ultima volta a consolarlo...".

La tavoletta viene realizzata dopo la visita di Pellizza all'esposizione Colombiana di Genova (per il IV centenario della scoperta dell'America) nel 1892, in cui vede le opere divisioniste di Segantini e incontra Plinio Nomellini che sperimenta la pennellata divisa come mezzo di espressione della realtà attuale dai contenuti sociali e umanitari. Anche se nella tavola pavese Pellizza non adotta sistematicamente la pittura a puntini, si avvicina a colori limpidi, con colori puri per i riflessi di luce e una stesura della pennellata a "tacchette" minuscole che fanno pensare agli esordi di studio della pittura divisa. A sinistra la vistosa macchia verde brillante delle fronde degli alberi, a destra i tetti delle case di Volpedo colori ocra luminosi, nell'oscurità il fienile con le ombre e la paglia dai toni marroni. L'elaborazione di Pellizza segue l'iter accademico del disegno, bozzetto, opera definitiva e rivela come lo studio dei classici si coniughi perfettamente con l'attenzione verso i suggerimenti di Vittore Grubicy e il postimpressionismo francese.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Morone, Giulio e Carla

Data acquisizione: 2001

Luogo acquisizione: Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO_OA_F0060-00013_02

Visibilità immagine: 2

Nome del file originale: EXPO_OA_F0060-00013_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_F0060-00013_IMG-0000476430

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Data: 1977/00/00

Codice identificativo: CM045

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR #expo#

Nome del file originale: CM045.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_F0060-00013_IMG-0000476431

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Data: 2014/00/00

Codice identificativo: EXPO_OA_F0060-00013_01

Note: retro tavoletta

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_F0060_00013_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista

Esposizione retrospettiva dell'opera di Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Vittore Grubicy de Dragon, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Angelo Morbelli. Catalogo della mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1922

V., pp., nn.: p. 19, n. 47

BIBLIOGRAFIA [2 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pagani S.

Titolo libro o rivista: La pittura lombarda della Scapigliatura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: p. 507

BIBLIOGRAFIA [3 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiori T.

Titolo libro o rivista: Archivi del divisionismo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: p. 93

V., tavv., figg.: V II

BIBLIOGRAFIA [4 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti A.

Titolo libro o rivista: Pellizza da Volpedo. Catalogo generale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: p. 304, n. 774

BIBLIOGRAFIA [5 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Divisionismo italiano. Catalogo della mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: p. 126

BIBLIOGRAFIA [6 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Scotti Tosini A. (a cura di)

Titolo libro o rivista: Giuseppe Pellizza da Volpedo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: p.144, n.36

BIBLIOGRAFIA [7 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Favretto P.

Titolo libro o rivista: Musei Civici di Pavia La Collezione Morone

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 116-117, n. 53

BIBLIOGRAFIA [8 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marini G. L.

Titolo libro o rivista: I divisionisti piemontesi da Pellizza a Balla. Catalogo della mostra

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: p.109

V., tavv., figg.: tav. 7

BIBLIOGRAFIA [9 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bernardi M./ Scaglia M.

Titolo libro o rivista: Mostra commemorativa dei Giuseppe Pellizza da Volpedo (catalogo della mostra)

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1939

BIBLIOGRAFIA [10 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mensi A.

Titolo libro o rivista: Mostra antologica del pittore Pellizza da Volpedo (catalogo della mostra)

Luogo di edizione: Alessandria

Anno di edizione: 1954

BIBLIOGRAFIA [11 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Porreca F.

Titolo libro o rivista: La pittura italiana del XIX secolo. Dal Neoclassicismo al Simbolismo

Titolo contributo: Giuseppe Pellizza da Volpedo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 140, 223-224

BIBLIOGRAFIA [12 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista

Esposizione retrospettiva e contemporanea della Famiglia Artistica nel Palazzo della Permanente. Catalogo della mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1913

V., pp., nn.: n.3

V., tavv., figg.: tav. XI

BIBLIOGRAFIA [13 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bénédite L.

Titolo libro o rivista: Storia della pittura del secolo XIX

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1915

V., tavv., figg.: fig. 404

MOSTRE [1 / 7]

Titolo: Esposizione retrospettiva e contemporanea della Famiglia Artistica

Numero opera nel catalogo: n. 3

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo della Permanente, 1913

MOSTRE [2 / 7]

Titolo
Esposizione retrospettiva dell'opera di Giovanni Segantini, Gaetano Previati, Vittore Grubicy de Dragon, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Angelo Morbelli

Numero opera nel catalogo: n. 47

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Bottega di Poesia, 1922

MOSTRE [3 / 7]

Titolo: Divisionismo italiano

Luogo, sede espositiva, data: Milano, palazzo della Permanente, 1990

MOSTRE [4 / 7]

Titolo: Giuseppe Pellizza da Volpedo

Luogo, sede espositiva, data
Torino, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 18 settembre 1999 - 6 gennaio 2000

MOSTRE [5 / 7]

Titolo: I divisionisti piemontesi da Pellizza a Balla

Luogo, sede espositiva, data: Aosta, Museo Archeologico Regionale, 21 Giugno 2003 - 26 Ottobre 2003

MOSTRE [6 / 7]

Titolo: La pittura italiana del XIX secolo. Dal Neoclassicismo al Simbolismo

Luogo, sede espositiva, data: San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage, 9 novembre 2011 - 22 gennaio 2012

MOSTRE [7 / 7]

Titolo: La pittura italiana del XIX secolo. Dal Neoclassicismo al Simbolismo

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, Musei Civici del Castello Visconteo, 11 febbraio - 18 marzo 2012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Damiano, Sara

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Manara, Roberta

Ente compilatore: Provincia di Pavia

Referente scientifico: Zatti, Susanna