

## Stemma gentilizio

Cuzio Antonio Maria



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/F0060-00117/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/F0060-00117/>

## CODICI

Unità operativa: F0060

Numero scheda: 117

Codice scheda: F0060-00117

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00659094

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: piatto circolare

Identificazione: opera isolata

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Stemma gentilizio

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Provincia: PV

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: comunale

Denominazione: Castello Visconteo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici

Specifiche: Pinacoteca 600 - 700

### **DATA**

Data ingresso: 1856

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Numero: H 139 ( A. M. 44)

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1690

A: 1690

Specifica

Si tratta di uno dei piatti 'da pompa' eseguiti nella seconda metà del XVII secolo dal protonotario Antonio Maria Cuzio (nato a Pavia nel 1635) come donativi a membri della famiglia Cuzio. La data graffita sul piatto ci assicura l'esatta cronologia

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Cuzio Antonio Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1635/ 1699

Codice scheda autore: F0060-00001

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione pavese

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: ceramica graffita

### MISURE

Diametro: 20.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Piatto con cavetto poco pronunciato e piede ad anello.

Codifica Iconclass: 46 A 12 2 (CUZIO) 1

Indicazioni sul soggetto: ARALDICA: stemma gentilizio Cuzio

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: celebrativa

Lingua: latino

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parte frontale del piatto

Autore: Cuzio A. M.

Trascrizione: TIMETE DEUM

### **ISCRIZIONI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: celebrativa

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parte frontale del piatto

Autore: Cuzio A.M.

Trascrizione: CHI STA' BENE QUANDO PIOVE E' BEN PAZZO SE SI MOVE 1690

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: latino

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro al bordo

Autore: Cuzio A. M.

Trascrizione: PRESBYTER ANTONIUS MARIA CUTIUS PAPIENS(IS) PROTHONOTARIUS APOSTULICUS FECIT

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: emblema

Qualificazione: gentilizio

Quantità: 1

Posizione: parte frontale

Descrizione

Stemma con ricco cimiero raffigurante albero con chioma e tre uccelli, e con due leoni rampanti raffrontati al tronco.

Notizie storico-critiche

Si tratta di produzione pavese. A lungo si è dibattuto sull'esistenza di una fornace Cuzio, ma ormai è dato per certo che A.M. Cuzio si diletta ad eseguire questi straordinari piatti graffiti presso qualche fornace attiva in città. D'altronde sono documentate in città ed in Borgo Ticino numerose fornaci sia laterizie che da maiolica. I piatti 'Cuzio' inoltre rappresentano gli ultimi esiti della grande tradizione della graffita monocroma bruna che a Pavia trova largo sviluppo fino

a tutto il XVII secolo.

Il bordo di questo esemplare decorato con una bordura graffita a fiori è del tutto simile a quelle utilizzate su maiolica 'latesina' a rilievo, prodotte dalle fornaci Imbres e Rampini di Pavia.

Lo stemma araldico è molto simile a quello della nobile famiglia Cucchi, preso a modello da A.M. Cuzio per omonimia quando diviene protonotario del Capitolo della Cattedrale di Pavia.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Barrera P.

Data acquisizione: 1856

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Musei Civici O2856

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: Musei Civici CE098

Note: 2008

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_F0060-00117\_IMG-0000289656

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: F0060-00117-0000289656

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: CE098.tif

**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla C.

Titolo libro o rivista: Manuale della Provincia di Pavia

Titolo contributo: Di un piatto in maiolica lavorato da artista pavese

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1858

V., pp., nn.: pp. 107-111

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Molinier E.

Titolo libro o rivista: Les majoliques italiennes en Italie

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1883

V., pp., nn.: pag. 9, n. 3

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Mely F.

Titolo libro o rivista: La ceramique italienne. Marques et monogrammes

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1884

V., pp., nn.: pag. 225

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla C.

Titolo libro o rivista: Antonio Maria Cuzio e la ceramica in Pavia

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1889

V., pp., nn.: pp. 39-40, n. 5

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nepoti S.

Titolo libro o rivista: Pavia Pinacoteca Malaspina

Titolo contributo: Ceramiche a Pavia dal secolo XV al XVII

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pag. 104

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Damiano, Sara

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna