

## Motivi decorativi floreali

Cuzio Antonio Maria



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/F0060-00118/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/F0060-00118/>

## CODICI

Unità operativa: F0060

Numero scheda: 118

Codice scheda: F0060-00118

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00048961

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: piatto circolare

Identificazione: opera isolata

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Motivi decorativi floreali

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Provincia: PV

Comune: Pavia

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: comunale

Denominazione: Castello Visconteo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici

Specifiche: Pinacoteca 600 - 700

#### **DATA**

Data ingresso: 1894

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Numero: H 140 (A. M.715)

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1691

A: 1691

Specifica

Si tratta di uno dei piatti 'da pompa' eseguiti nella seconda metà del XVII secolo dal protonotario Antonio Maria Cuzio (nato a Pavia nel 1635) come donativi a membri della famiglia Cuzio. La data graffita sul piatto ci assicura l'esatta cronologia.

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Cuzio Antonio Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1635/ 1699

Codice scheda autore: F0060-00001

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione pavese

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: ceramica graffita

### MISURE

Diametro: 37

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Piatto da 'pompa' in ceramica graffita ingobbata monocroma bruna con motivo floreale nel cavetto con fascia con iscrizione.

Codifica Iconclass: 48 A 98 33

Indicazioni sul soggetto: DECORAZIONI: floreali

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: latino

Tecnica di scrittura: a graffito

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: parte frontale, intorno al cavetto

Trascrizione: PRESBYTER ANTONIUS MARIA CUTIUS PAPIENSIS PROTHONOTARIUS AP(STO)LICUS. 1691

Notizie storico-critiche

Si tratta di produzione pavese. A lungo si è dibattuto sull'esistenza di una fornace Cuzio, ma ormai è dato per certo che A.M. Cuzio si dilettasse ad eseguire questi straordinari piatti graffiti presso qualche fornace attiva in città. D'altronde sono documentate in città ed in Borgo Ticino numerose fornaci sia laterizie che da maiolica. I piatti 'Cuzio' inoltre rappresentano gli ultimi esiti della grande tradizione della graffita monocroma bruna che a Pavia trova largo sviluppo fino a tutto il XVII secolo. Fasce concentriche con motivi vegetali del repertorio in uso nelle manifatture ceramiche pavesi a fine XVII secolo. Sull'estremità del decoro del bordo compare due volte la data 1691.

Il bordo di questo esemplare decorato con una bordura graffita a ghirlanda vegetale barocca è del tutto simile a quelle utilizzate su maiolica 'latesina' a rilievo, prodotte dalle fornaci Imbres e Rampini di Pavia.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1998

Descrizione intervento: ricomposto da tre frammenti. Fori di antico restauro e cucitura

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Kriterion

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Brambilla C.

Data acquisizione: 1894

Luogo acquisizione: Pavia

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Musei Civici B1737

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Musei Civici A4344

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Musei Civici O2962

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: Musei Civici CE002

Note: 2008

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_F0060-00118\_IMG-0000289657

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: F0060-00118-0000289657

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: CE002.tif

#### **FONTI E DOCUMENTI**

Denominazione: Archivio Scuola di Pittura

Data: 1894

Nome dell'archivio: Archivio Storico Civico di Pavia

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Genolini A.

Titolo libro o rivista: Maioliche italiane. Marche e monogrammi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1881

V., pp., nn.: pag. 130

V., tavv., figg.: tav. XXVI

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Molinier E.

Titolo libro o rivista: Les majoliques italiennes en Italie

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1883

V., pp., nn.: pag. 9, n. 4

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Mely F.

Titolo libro o rivista: La ceramique italienne. Marques et monogrammes

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1884

V., pp., nn.: pag. 225

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla C.

Titolo libro o rivista: Antonio Maria Cuzio e la ceramica in Pavia

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1889

V., pp., nn.: pp. 40-41, n. 6

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Liverani F.

Titolo libro o rivista: La maiolica italiana sino alla comparsa della porcellana europea

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

V., tavv., figg.: fig. LII

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Maioliche di Lodi, Milano e Pavia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: n. 440

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nepoti S.

Titolo libro o rivista: Pavia Pinacoteca Malaspina

Titolo contributo: Ceramiche a Pavia dal secolo XV al XVII

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: pag. 104

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casati P.

Titolo libro o rivista: Le maioliche di Pavia nelle collezioni pubbliche e private dal XVII al XIX secolo

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pag. 9

**MOSTRE**



Titolo: Maioliche di Lodi, Milano e Pavia

Numero opera nel catalogo: 440

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1964

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Damiano, Sara

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna