

Motivi decorativi vegetali

produzione pavese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/F0060-00119/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/F0060-00119/>

CODICI

Unità operativa: F0060

Numero scheda: 119

Codice scheda: F0060-00119

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00048965

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: vassoio mistilineo

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Motivi decorativi vegetali

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Provincia: PV

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: comunale

Denominazione: Castello Visconteo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici

Specifiche: Pinacoteca 600 - 700

DATA

Data ingresso: 1894

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: H 146 (A.M. 55)

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1740

Validità: ca.

A: 1740

Validità: ca.

Specifica

Presenta una forma barocchetta tipica della prima metà del Settecento: forma mistilinea sagomata e costolata. La decorazione è del tipo alla 'Rouen' importato dalla Francia, che nel Settecento domina le mode europee in tutte le arti applicate

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione pavese

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: sigla

COMMITTENZA

Luogo: Pavia

Nome: Suor Maria Clara Formenti

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: maiolica

MISURE

Altezza: 31.5

Larghezza: 26

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il piatto ovale in maiolica presenta una forma tipicamente settecentesca con bordo mistilineo sagomato e costolato.

Codifica Iconclass: 48 A 98 3

Indicazioni sul soggetto: DECORAZIONI: ornati alla 'Rouen' o 'all'olandese'. Al centro del piatto ricco bouquet di fiori

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: celebrativa

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro del cavetto

Trascrizione: SUOR MRA FORMENTI. SANTA CHIARA.PAVIA

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: civile

Quantità: 1

Posizione: sul retro

Descrizione: monogramma FC intrecciato sormontato da segno di abbreviazione omega in azzurro.

Notizie storico-critiche

Il biglietto trompe l'oeil è una caratteristica tipica della produzione pavese della prima metà del XVIII secolo. Sono noti altri vassoi e piatti 'dedicati' di cui il più noto è il vassoietto a rilievo dei Musei Civici di Milano dedicato alla 'Molto Reverenda Madre Donna Giuseppa Costanza Bigona nel Venerando Monastero Leano di Pavia'.

Il vassoio è stato prodotto dalla fornace già Pessina Credazzi gestita dai fratelli Cantù dal 1735 al 1740, ma poi dal 1741 al 1748 la fornace passa di proprietà a Marco Pellino, poi ad Agostino Ferri ed ancora ai coniugi Pessina, avendo come conduttori i fratelli Mauro e Siro Antonio Cantù.

L'impianto ceramico Cantù-Ferri con buone probabilità marcava i suoi prodotti con il monogramma FC intrecciato e, dagli inventari, risulta che producesse maiolica alla 'Rouen' o 'all'olandese' in buona quantità.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Brambilla C.

Data acquisizione: 1894

Luogo acquisizione: Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Musei Civici O2571

Note: Pozzi, 1976

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: Musei Civici 8098

Note: Cantalupi, 2002

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: Musei Civici CE019

Note: 2008

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_F0060-00119_IMG-0000289658

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: F0060-00119-0000289658

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: CE019.tif

FONTI E DOCUMENTI

Denominazione: Archivio Scuola di Pittura

Data: 1894

Nome dell'archivio: Archivio Storico Civico di Pavia

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla C.

Titolo libro o rivista: Antonio Maria Cuzio e la ceramica in Pavia

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1889

V., pp., nn.: pag. 64

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Maioliche di Lodi, Milano e Pavia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: n. 449

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casati P.

Titolo contributo: Le maioliche di Pavia nelle collezioni pubbliche e private dal XVII al XIX secolo

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: n.21

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pelizzoni E./Forni M./Nepoti S.

Titolo libro o rivista: La maiolica di Pavia tra Seicento e Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

MOSTRE

Titolo: Maioliche di Lodi, Milano e Pavia

Numero opera nel catalogo: 449

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1964

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Damiano, Sara

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna