

Putti con capra

produzione pavese



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/F0060-00157/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/F0060-00157/>

CODICI

Unità operativa: F0060

Numero scheda: 157

Codice scheda: F0060-00157

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00659104

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: vassoio ovale

Tipologia: mistilinea

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Putti con capra

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Provincia: PV

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: comunale

Denominazione: Castello Visconteo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici

Specifiche: Pinacoteca 600 - 700

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: H 249 (A.M. 60)

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVII/ XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1675

Validità: ca.

A: 1720

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: produzione pavese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: maiolica

MISURE

Altezza: 26.5

Larghezza: 33

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Piatto ovale a sbalzo in maiolica 'latesina' policroma su smalto azzurrato

Indicazioni sul soggetto: DECORAZIONI: cornice con putti e conuopie

ANIMALI: capra

PERSONAGGI: 4 putti

Notizie storico-critiche

Per lungo tempo tale tipologia di maiolica è stata attribuita alla manifattura veneta di Angarano. Studi recenti hanno riportato tali esemplari alla produzione pavese, basandosi su documentazione d'archivio e reperti provenienti da scavi di archeologia urbana.

Si tratta di un modello foggiano a stampo in uso probabilmente presso la fornace Imbres. Il paesaggio di fondo sembra riferibile alla mano di Siro Antonio Africa, il più importante pittore di maioliche a Pavia tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo. Siro Antonio lavorò alternativamente sia per la fornace Rampini in Borgo Ticino che per la Imbres. Per quanto riguarda la raffigurazione dei putti con una capra, è stato indicato come modello il marmo seicentesco dello scultore Francois Duquesnoy. Camillo Brambilla aveva constatato che lo stesso stampo esisteva ancora ai suoi tempi nei vecchi magazzini della fabbrica Guangioli. Gioacchino Guangioli acquistò stampi dalla manifattura Ghisoni (già Imbres) in occasione della cessazione dell'attività di quest'ultima nel 1775. In generale i modelli a sbalzo cercano di imitare i più preziosi argenti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Brambilla Camillo

Data acquisizione: 1894

Luogo acquisizione: Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Musei Civici O4870

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: Musei Civici 8125

Note: Cantalupi, 2002

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: Musei Civici 8126

Note: Cantalupi, 2002

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: Musei Civici CE041

Note: 2008

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_F0060-00157_IMG-0000289698

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: F0060-00157-0000289698

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: CE041.tif

FONTI E DOCUMENTI

Denominazione: Archivio Scuola di Pittura

Data: 1894

Nome dell'archivio: Archivio Scuola di Pittura

Posizione: 11,IX 2cc.17-20

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla C.

Titolo libro o rivista: Antonio Maria Cuzio e la ceramica in Pavia

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1889

V., pp., nn.: pag. 60

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: E. PelizzoniE./ Forni M./ Nepoti S.

Titolo libro o rivista: La Maiolica di Pavia tra Seicento e Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pag.14, n. 3

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Nepoti S.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano

Titolo contributo: Museo d'Arti Applicate - Ceramiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 129-130, n. 146

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Damiano, Sara

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna