

## Motivi decorativi floreali

### Rubati Pasquale



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/F0060-00165/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/F0060-00165/>

## **CODICI**

Unità operativa: F0060

Numero scheda: 165

Codice scheda: F0060-00165

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00659112

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: piatto

Tipologia: mistilinea

Identificazione: opera isolata

### **QUANTITA'**

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Motivi decorativi floreali

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Provincia: PV

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: comunale

Denominazione: Castello Visconteo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici

Specifiche: Pinacoteca 600 - 700

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Numero: H 257 (A.M. 238)

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1760

Validità: ca.

A: 1780

Validità: ca.

Specifica

Il piattello rientra nella produzione ceramica milanese di Pasquale Rubati (e Felice Clerici ?) nota come a 'fiori in rilievo' alla barbottina, databile intorno al 1760-80

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Rubati Pasquale

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1756/ 1784

Codice scheda autore: F0060-00002

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito milanese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: maiolica

### MISURE

Diametro: 18.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il piattello in maiolica policroma con bordo mistilineo sagomato e costolato. Il bordo è orlato in bruno-rosso.

Codifica Iconclass: 48 A 98 33

Indicazioni sul soggetto

DECORAZIONI: floreale a leggero rilievo con corti rami di rose canine o fiori di pesco che sostengono due grosse peonie.

#### Notizie storico-critiche

Pasquale Rubati, nella celebre supplica del 1762 alle magistrature cittadine milanesi, si fa vanto di fabbricare in esclusiva questa tipologia di 'maiolica a smalto o sia a rilievo il qual segreto non ritrovasi in nessuna fabbrica'. L'attribuzione a Pasquale Rubati si basa su alcuni pezzi di grande qualità che portano la sua firma (Gregoretti, 'Maioliche di Lodi, Milano e Pavia' 1964, n. 386).

L'ambito culturale di riferimento è Milano nella seconda metà del XVIII secolo. La manifattura ceramica che produce questo tipo di maiolica 'a smalto' è quella del savonese Pasquale Rubati, già lavorante presso la manifattura ceramica milanese di Felice Clerici. Questo motivo decorativo semplice e di grande effetto è tra i più celebri della maiolica milanese. La sua peculiarità è nel rilievo dato ai petali, forse eco dei pezzi cinesi con decori floreali a rilievo, chiamati blanc de Chine.

Lo smalto stannifero, spesso leggermente azzurrato, è steso sottile tanto da lasciare trasparire talvolta il colore della terracotta sottostante. Le corolle dei fiori a rilievo sono modellate con sferette di argilla fatte aderire al pezzo in fase di asciugatura, utilizzando come collante dell'argilla liquida, detta barbotina.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: Musei Civici H257/265

Note: Cantalupi

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: Musei Civici CE100

Note: 2008

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_F0060-00165\_IMG-0000289707

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: F0060-00165-0000289707

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: CE100.tif

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Maioliche di Lodi, Milano e Pavia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ausenda R.

Titolo libro o rivista: Musei e Galleria di Milano

Titolo contributo: Museo d'Arti Applicate. Ceramiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Damiano, Sara

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna