

## Busto maschile

produzione pavese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/F0060-00206/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/F0060-00206/>

## CODICI

Unità operativa: F0060

Numero scheda: 206

Codice scheda: F0060-00206

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00048986

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione: ciotola

Identificazione: opera isolata

### QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Busto maschile

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Numero: H 31(A.M. 39)

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: secc. XV/ XVI

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1480

A: 1520

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: produzione pavese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: ceramica

### **MISURE**

Diametro: 21.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Ciotola a calotta apoda con base concava graffita in policromia

Codifica Iconclass: 31 A 22 2 : 31 D 14 : 61 B 1 (+52)

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: profilo di uomo

ABBIGLIAMENTO: abiti, cappello e acconciatura tipici della corte sforzesca

DECORAZIONI: a girali

Notizie storico-critiche

Pavia produce una gran quantità di 'graffita padana' a partire dal XIII/XIV secolo fino al XVII, quando si hanno ancora tarde manifestazioni. La produzione pavese si distingue per l'abbondanza e la qualità. Il sottosuolo cittadino infatti continua a restituirci reperti di graffite sia monocrome che policrome. Si tratta di una ciotola che anticipa nella forma le coppe o crespine su basso piede tipiche del periodo rinascimentale. Anche il cavetto graffito con il profilo di gentiluomo in abiti, cappello e acconciatura tipici della corte sforzesca, propone un'iconografia caratteristica del periodo rinascimentale corrispondente al primo Cinquecento. Ancora ancorati al repertorio delle 'graffite padane' risultano il fondo del cavetto (dietro al busto) a foglie ribassate, così come la doppia bordura a tralci sinusoidi con foglie polipetale. La decorazione 'graffita' è eseguita 'a punta'.

La policromia è ottenuta con il verde ramina, il giallo ferraccia ed il bruno manganese.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Brambilla L.

Data acquisizione: 1894

Luogo acquisizione: Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Musei Civici o2849

Note: Pozzi, 1977

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Musei Civici O2941

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: Musei Civici CE091

Note: 2008

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_F0060-00206\_IMG-0000289748

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: F0060-00206-0000289748

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: CE091.tif

## FONTI E DOCUMENTI

Denominazione: Archivio Scuola di Pittura

Data: 1894

Nome dell'archivio: Archivio Storico Civico di Pavia

Posizione: 11,IX 2cc.17-20

### BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Molinier E.

Titolo libro o rivista: Les majoliques italiennes en Italie

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1883

V., pp., nn.: pag. 5

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brambilla C.

Titolo libro o rivista: Antonio Maria Cuzio e la ceramica in Pavia

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1889

V., pp., nn.: pag. 8-9

V., tavv., figg.: tav. II

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaguzzi Valeri F.

Titolo libro o rivista: La Corte di Ludovico il Moro. I - La vita privata e l'arte a Milano nel '400

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1913

V., pp., nn.: pag. 369

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nepoti S.

Titolo libro o rivista: Pavia. Pinacoteca Malaspina

Titolo contributo: Ceramiche a Pavia dal secolo XV al XVII

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1981

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Damiano, Sara

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna