

Paesaggio invernale

Fidanza Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/F0070-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/F0070-00001/>

CODICI

Unità operativa: F0070

Numero scheda: 1

Codice scheda: F0070-00001

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654713

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio invernale

Titolo: Paesaggio invernale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1984

Numero: P 531

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1937

Numero: 531

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1795/04/18

Validità: post

A: 1795/04/18

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Fianza Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1749/ 1819

Codice scheda autore: F0070-00001

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Altezza: 63

Larghezza: 92

Codifica Iconclass: 23 F 41

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Figure: Angelo; Figura femminile; Figure maschili. Animali: cane; asino. Abbigliamento. Paesaggio. Architetture.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in basso a sinistra

Trascrizione: FRANCESCO FIDANZA / FECE A DÌ / APRILE 1795

Notizie storico-critiche

Prima dei restauri condotti nel 1996, che hanno messo in evidenza il nome del pittore e la data di esecuzione, l'opera era ritenuta di un anonimo settecentesco. Questa scoperta ha permesso di portare a tre il numero dei quadri riconducibili con certezza al periodo precedente al trasferimento del Fianza a Parigi, avvenuto sul finire del XVIII secolo. Le altre due opere sono conservate in collezioni private: una milanese (C. Pirovano, Lombardia. Il territorio, l'ambiente, il paesaggio. L'età delle riforme, Milano 1983, III, p. 274, tav. 307), l'altra bergamasca (Collezioni private bergamasche, Bergamo, 1981, II, n. 548). Sebbene a prima vista il quadro sembri un semplice paesaggio invernale, in realtà esso raffigura il viaggio a Betlemme; in primo piano, infatti, è raffigurata la Sacra Famiglia. In collezione privata bergamasca è conservata un'opera molto simile a quella pavese per dimensioni (63 x 93 cm), impostazione e ambientazione in cui è raffigurata l'Adorazione dei pastori in grotta (Collezioni private bergamasche, Bergamo 1983, III, n. 1461). Questo potrebbe far pensare a un'intera serie di dipinti di gusto nordico con episodi della vita di Maria, realizzata dall'artista alla fine del Settecento e circolata solo in seguito sul mercato con la titolazione di Paesaggio invernale. Il dipinto rientra nel repertorio di immagini religiose che gli artisti fiamminghi realizzavano già nel corso del XVIII secolo, nelle quali l'episodio sacro, a cui era riservato un ruolo marginale, diventava un pretesto per dar vita a

suggestivi paesaggi. Il quadro è pubblicato per la prima volta nel catalogo la Quadreria dell'Ottocento.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1996

Descrizione intervento

Pulitura preliminare della superficie pittorica; foderatura; rintelaiatura; stuccatura lacune; verniciatura

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: C. R. D.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Reale Giovanni Carlo Francesco (?)

Data acquisizione: 1892

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_F0070-00001_IMG-0000252173

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: F0070-00001-0000252173

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: QU001.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Musei Civici X 168 n. 21

Note: particolare, restauro dipinto

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Musei Civici X 168 n. 25

Note: particolare, restauro dipinto

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Musei Civici X 168 n. 35

Note: particolare, restauro dipinto

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: Musei Civici QU001

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Musei Civici 0 5449

Note: Ferri, prima del restauro, 1995

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: Musei Civici X 168 n. 17

Note: particolare, restauro dipinto

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Collezioni private

Titolo libro o rivista: Collezioni private bergamasche

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: v. II n. 548

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pirovano C.

Titolo libro o rivista: Lombardia. Il territorio, l'ambiente, il paesaggio. L'età delle riforme

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: v. III p. 274

V., tavv., figg.: t. 307

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Collezioni private

Titolo libro o rivista: Collezioni private bergamasche

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: v. III n. 1461

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zatti S.

Titolo libro o rivista: La Quadreria dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 28-29

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Ruiu, Daniela

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna