

Gli angeli del Calvario

Arienti Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/F0070-00070/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/F0070-00070/>

CODICI

Unità operativa: F0070

Numero scheda: 70

Codice scheda: F0070-00070

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00654782

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Angeli

Titolo: Gli angeli del Calvario

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1984

Numero: P 914

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1947

Numero: 914

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: modello

Autore bene finale/originale: Arienti Carlo

Datazione bene finale/originale: 1853

Collocazione bene finale/originale: MI/ Pregnana Milanese/ Municipio

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1853

Validità: post

A: 1853

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Arienti Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1801/ 1873

Codice scheda autore: F0070-00033

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Altezza: 42.7

Larghezza: 57.5

Codifica Iconclass: 11 G

Indicazioni sul soggetto: Figure: angeli. Abbigliamento. Paesaggio.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in alto sul telaio

Trascrizione: FATTO DAL CORNIENTI SOTTO L'INFLUENZA DEL PITTORE BRULOFF

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso, in basso sul telaio

Trascrizione

QUADRO DEL PITTORE CORNIENTI / ACQUISTATO DIRETTAMENTE DALLA FAMIGLIA MEDICI DI MILANO

Notizie storico-critiche

Il dipinto è pervenuto alle raccolte pavese per legato di Giovanni Carlo Francesco Reale (1892), passato nel 1912 alla Scuola di Pittura (inv. 118) e di qui giunto ai Musei Civici. Il dipinto era stato registrato nell'inventario redatto da Pietro Michis nel 1892 quale opera di Cherubino Cornienti: allo stesso Michis potrebbe, dunque, ascriversi la nota sul retro, salvo che non si tratti di una più antica iscrizione. Con la stessa attribuzione il dipinto era stato pubblicato dal Nicodemi, dal Nocca e dalla Sartori. L'illustrazione sull'opuscolo Note sul restauro e la conservazione dei Beni Culturali: Restauro Formica (Milano, s.d., fig. a p. 6) del dipinto Gli angeli del Calvario del pittore Carlo Arienti, comparso sul mercato antiquario come opera di artista fiammingo, ma riconosciuto al suo autore a seguito del restauro, ha consentito di individuare la tela pavese quale versione ridotta di quella grande composizione e di correggere l'attribuzione. L'attribuzione del conservatore Rodolfo Maiocchi che aveva correttamente ascritto all'arienti il dipinto, è stata, dunque, confermata. Rispetto all'opera definitiva (commissionata all'Arienti dal cavalier Antonio Gargatini e conservata oggi presso il Municipio di Pregnana Milanese), la tela pavese non presenta varianti né sul piano compositivo, né su quello cromatico, tanto da farla ritenere più che un bozzetto, un vero modelletto.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1984

Descrizione intervento: Rimozione ritocchi; integrazione pittorica

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Zanolini P.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Reale Giovanni Carlo Francesco

Data acquisizione: 1892

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: Musei Civici QU018

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Musei Civici B 1195

Note: prima del restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: Musei Civici B 3511

Note: Pozzi, dopo il restauro, 1984

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: Musei Civici 8085

Note: Degli Orti, 1995

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_F0070-00070_IMG-0000252242

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Codice identificativo: F0070-00070-0000252242

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: QU018.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: inventario

Autore: Maiocchi R.

Denominazione

Catalogo dei quadri e degli oggetti d'arte e di curiosità raccolti nelle sale superiori del Museo Civico di Storia Patria di Pavia

Data: 1900 ca.

Foglio Carta: p. 25 n. 118

Nome dell'archivio: Archivio Musei Civici Pavia

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: Miscellanea di studi lombardi in onore di Ettore Verga

Titolo contributo: Quaranta lettere inedite di Cherubino Cornienti e del suo amico Carlo Testori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1931

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nocca G.

Titolo libro o rivista: Cherubino Cornienti e i pittori pavesi dell'Ottocento

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1960

V., pp., nn.: p. 9

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sartori A./ Vicini D./ Zatti S.

Titolo libro o rivista: Ottocento e Novecento nelle Collezioni d'Arte dei Civici Musei di Pavia

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: p. 83

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sartori A./ Zatti S.

Titolo libro o rivista: Cherubino Cornienti pittore (1816-1860)

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p. 83

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sartori A.

Titolo libro o rivista: Museo in rivista

Titolo contributo: Carlo Arienti (1801-1873). Gli angeli del Calvario

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: v. I pp. 142-144

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zatti S.

Titolo libro o rivista: La Quadreria dell'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 62-63

MOSTRE

Titolo: Cherubino Cornienti e i pittori pavesi dell'Ottocento.

Numero opera nel catalogo: n. 5

Luogo, sede espositiva, data: Pavia, , 1960

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Ruiu, Daniela

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna