

# Smalto

## ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/F0130-00003/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/F0130-00003/>

## CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 3

Codice scheda: F0130-00003

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120197

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: F0130-00002

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: realizzazione a stampa

Specifiche tipo relazione: stampa

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0130-00164

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: oreficeria

### OGGETTO

Definizione: smalto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna in trono e Santi

Titolo: Madonna con il Bambino in trono tra San Rocco e San Sebastiano

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: bene accessibile, ma non esposto al pubblico

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario arti minori

Data: 1939

Numero: AM 10

Transcodifica del numero di inventario: 03000010

## **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [1 / 2]**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: niello

Autore bene finale/originale: Anonimo lombardo

Datazione bene finale/originale: sec. XV fine

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ PV/ Pavia/ Musei Civici

Inventario bene finale/originale: St. Mal. 5423

Specifiche rapporto: cfr. NSC

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE [2 / 2]**

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: stampa

Autore bene finale/originale: Anonimo lombardo

Datazione bene finale/originale: sec. XV fine

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ PV/ Pavia/ Musei Civici

Inventario bene finale/originale: St. Mal. 5455

Specifiche rapporto: cfr. NSC

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

## CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1490

Validità: post

A: 1500

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: orafo

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XV

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: orafo

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: rame

Note: con cornice di legno dorato

Tecnica: smalto a pittura

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 95

Larghezza: 68

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Madonna; Gesù Bambino; San Rocco; San Sebastiano.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: indicazione di responsabilità

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: al verso, in basso

Trascrizione: S. B.

#### Notizie storico-critiche

Lo smalto è montato entro una cornice di legno dorato decorata con foglie di gusto Neoclassico. Il Malaspina nel suo Catalogo del 1824 descrive l'opera come una "Pace in ismalto antico consimile al Niello [...]. Lo smalto è a chiar-oscuro con tinta alquanto cilestra, come praticossi talvolta nelle prime stampe, e come può osservarsi nel così detto giuoco del Mantegna". In stretta relazione con questa composizione è infatti un niello, sempre facente parte della collezione Malaspina (si veda la scheda relativa, inv. St. Mal. 5423). Paola Venturelli (2000, p. 586 e 2003) per prima portò l'attenzione sullo smalto e sul niello della collezione Malaspina, proponendo un'attribuzione all'ambito lombardo, sicuramente per lo smalto, e anche per il niello che, a suo parere, ne costituirebbe una derivazione. Risultando però questo smalto in controparte rispetto al niello, e quindi nello stesso verso della prova su carta, si potrebbe più semplicemente dedurre che sia stato lo smalto ad avere tratto ispirazione dalla composizione del niello, verosimilmente nota attraverso una prova su carta antica (se l'unica stampa nota oggi è da considerarsi moderna [si veda la scheda relativa, inv. St. Mal. 5455], si deve presupporre l'esistenza di un'altra prova antica, oggi perduta).

Lo smalto trova analogie con altri pezzi della produzione lombarda del XV secolo, indagata da Paola Venturelli (2000 e 2003), sia nella maniera di rendere le fisionomie, sia per i panneggi e la resa delle rocce del paesaggio in primo piano: gli influssi foppeschi e butinoniani trovano riscontro nel confronto con gli smalti della Passione di Cristo nel piede del tabernacolo donato nel 1495 dal vescovo Carlo Pallavicino alla cattedrale di Lodi (Museo Diocesano d'arte sacra), quelli dello Specchio della Regina Isabella (Granada, Cattedrale) e quello del medaglione con Episodi della Passione di Cristo (Madrid, collezione Valencia de D. Juan).

Per la figura del San Sebastiano, in particolare, è stato rilevato dalla stessa studiosa un confronto diretto con una tavoletta (Bergamo, collezione privata) già attribuita Vincenzo Foppa, ma considerata oggi piuttosto un'eco dell'ascendenza foppesca.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: abrasioni; ossidazione; verde rame; colori molto imbruniti

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_F0130-00003\_IMG-0000471401

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciAM10

Nome del file originale: AM 10.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. IV pp. 326-327

### BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Duchesne J.

Titolo libro o rivista: Essai sur les nielles, gravures des orfèvres florentins du XVe siècle par Duchesne aîné

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1826

Codice scheda bibliografia: F0130-00051

V., pp., nn.: p. 155 sotto n. 56

### BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monti G.

Titolo libro o rivista

Breve guida pel forastiero nella visita delle sale formanti il Gabinetto di Belle arti che ad utilità de' giovani artisti eresse in

Pavia il M.e L. Malaspina di Sannazzaro di sempre chiara memoria

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1838

Codice scheda bibliografia: F0130-00053

V., pp., nn.: p. 39 n. 249

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturelli P.

Titolo libro o rivista: Luigi Malaspina di Sannazzaro 1754-1835. Cultura e collezionismo in Lombardia tra Sette e Ottocento

Titolo contributo: La collezione di arte applicata

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: F0140-00029

V., pp., nn.: pp. 585-586

V., tavv., figg.: p. 590 fig. 4

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Venturelli P.

Titolo libro o rivista: Museo in rivista. Notiziario dei Musei Civici di Pavia

Titolo contributo: Smalti

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: F0130-00050

V., pp., nn.: pp. 197-198

V., tavv., figg.: p. 197

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Aldovini L.

Titolo libro o rivista: Alle origini dell'incisione in Lombardia. Due studi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

Codice scheda bibliografia: F0130-00049

V., pp., nn.: sotto n. 126

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca