

Almanacco del 1465

Baldini, Baccio;



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/F0130-00065/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/F0130-00065/>

CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 65

Codice scheda: F0130-00065

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120466

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: astronomia e cosmologia

Identificazione: Calendario

Titolo: Almanacco del 1465

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: bene accessibile, ma non esposto al pubblico

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1560

Transcodifica del numero di inventario: 01001560

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella I 22

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

Soggetto bene finale/originale: calendario del 1465

Autore bene finale/originale: Baldini, Baccio

Datazione bene finale/originale: 1465 ca.

Collocazione bene finale/originale: Regno Unito/ Londra/ British Museum

Inventario bene finale/originale: V,1.74

Collocazione precedente: collezione Monroe

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVIII/ XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1750

Validità: post

A: 1824

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: disegnatore

Dati anagrafici/Periodo di attività: secc. XVIII/ XIX

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Baldini, Baccio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1436 (?)-1487

Codice scheda autore: F0050-00003

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Riferimento all'intervento: disegnatore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: penna e inchiostro bruno

MISURE

Unità: mm

Altezza: 274

Larghezza: 195

Filigrana: assente

Indicazioni sul soggetto

Attività umane. Personaggi: contadini; mercanti; cavalieri; cacciatori; malati; signori. Strumenti. Interno.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro bruno

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto

Trascrizione

NB. la 2° è qui copiata per errore prima della fig.a terza - metti la fig.a Marzo prima, e poi Maggio - il resto va bene

ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: di commento

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro bruno

Posizione: in basso

Trascrizione: NB. + indica le feste ... / NB. il dialetto ... / NB. Feb. 14 S. VAentino . ubi . / nov. e S. Leonardo a.6.

ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro bruno

Posizione: in alto al centro

Trascrizione: 1465 A III 14 / A

ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro bruno

Posizione: in basso

Trascrizione: SE TU VO TROVARE QUANDO E LA PASQUA ... SINTENDE MARSO

ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro bruno

Posizione: nella colonna sinistra

Trascrizione: GENARO + A + DIE ... ANDREA APLO +

ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro bruno

Posizione: nella colonna destra

Trascrizione: FEBRAIO D. XXVIII ... S. SILVESTRO PAPA

ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro bruno

Posizione: sopra i tondi con i mesi

Trascrizione: AERIO ... CAPRICORNIO

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso al centro

Descrizione: lettere SM corsive, entro tondo con perline a rilievo

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

Notizie storico-critiche

Il disegno, inserito nella raccolta Malaspina tra le prime stampe, è correttamente descritto, nel Catalogo del marchese edito nel 1824, come una copia a penna del celebre Almanacco del 1465, di cui secondo il Malaspina si conosceva un solo esemplare appartenente alla collezione Monroe (ora al British Museum). La critica (già segnalata dal Malaspina, ma con cui l'amatore non concordava) ipotizzava che potesse far parte della serie dei Pianeti di Baccio Baldini (per la quale si vedano gli esemplari conservati presso la collezione Malaspina, inv. St. Mal.1585-1591), probabilmente nella seconda versione.

La composizione, che segue il calendario romano, comprende al centro due colonne di sei tondi ciascuna, contenenti le raffigurazioni delle attività del mese, circondate da un bordo con i segni zodiacali corrispondenti, e i calcoli per l'individuazione del giorno della Pasqua. Nelle colonne laterali, la descrizione dei mesi, l'indicazione dei Santi, etc.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: fori da compasso; piegatura lungo l'asse orizzontale; carta ingiallita

Modalità di conservazione: incollato con due brachette al supporto moderno

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2003

Descrizione intervento

stacco del controfondo; pulizia a secco; eliminazione residui di colla e vecchi montaggi; integrazione di lacune e successivo spianamento; integrazione cromatica delle lacune

Nome operatore: Allodi, Elena

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_F0130-00065_IMG-0000471474

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1560

Nome del file originale: St. Mal. 1560.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XIII pp. 191-192

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II pp. 18-19

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XIII p. 191 n. 1

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hind A.M.

Titolo libro o rivista: Early Italian engraving: a critical catalogue with complete reproduction of all the prints described

Luogo di edizione: London

Anno di edizione: 1938-1948

Codice scheda bibliografia: F0130-00009

V., pp., nn.: v. I n. A.III.8b

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zucker M.J.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 24 Commentary, Part 1 (Le Peintre-Graveur 13 [Part 1]). Early Italian Masters

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: F0140-00024

V., pp., nn.: p. 121 n. 2403.008

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca