

## Il Pianeta Venere

Baldini, Baccio;



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/F0130-00066/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/F0130-00066/>

## CODICI

Unità operativa: F0130

Numero scheda: 66

Codice scheda: F0130-00066

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02120465

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: fonte di rappresentazione

Specifiche tipo relazione: modello

Tipo scheda: S

Codice IDK della scheda correlata: F0130-00297

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Pianeta Venere

Titolo: Il Pianeta Venere

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche: bene accessibile, ma non esposto al pubblico

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario Sòriga

Data: 1934

Numero: St. Mal. 1592

Transcodifica del numero di inventario: 01001592

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Malaspina

Nome del collezionista: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data ingresso del bene nella collezione: 1824 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1835

Numero inventario bene nella collezione: scuola italiana, cartella I 50

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: stampa

Soggetto bene finale/originale: pianeta Venere

Autore bene finale/originale: Baldini, Baccio

Datazione bene finale/originale: 1460 ca.

Inventario bene finale/originale: St. Mal. 1591

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVIII/ XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1750

Validità: ca.

A: 1824

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Ruolo: disegnatore

Dati anagrafici/Periodo di attività: secc. XVIII/ XIX

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### AUTORE [2 / 2]

Ruolo: inventore

Nome di persona o ente: Baldini, Baccio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1436 (?)-1487

Codice scheda autore: F0050-00003

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito italiano

Riferimento all'intervento: disegnatore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: carta oliata

Tecnica [1 / 2]: matita

Tecnica [2 / 2]: penna e inchiostro nero

### **MISURE**

Unità: mm

Altezza: 236

Larghezza: 230

Filigrana: con scritta 'VAPRIO' (?)

Indicazioni sul soggetto

Personificazioni: pianeta astrologico Venere. Divinità: Venere; Cupido. Attività umane. Architetture. Mezzi di trasporto: carro. Animali: colombe; cavalli. Abbigliamento. Personaggi:; dame; cavalieri. Nudi maschili. Nudi femminili. Paesaggio. Elementi decorativi: ghirlande.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI [1 / 6]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro nero

Posizione: sul cartiglio in alto

Trascrizione: VENERE

### **ISCRIZIONI [2 / 6]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro nero

Posizione: sul cartiglio sotto al carro

Trascrizione: TORO

**ISCRIZIONI [3 / 6]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro nero

Posizione: sul cartiglio a destra del carro

Trascrizione: bLANCE

**ISCRIZIONI [4 / 6]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro nero

Posizione: nel margine inferiore

Trascrizione

VENERE ESEGNO FEMININO POSTA NEL TERZO CIELO FREDDA E VMIDA TENPERATA LAQUALE A QVEST  
PROP

**ISCRIZIONI [5 / 6]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro nero

Posizione: sulla gamba del personaggio a destra in basso

Trascrizione: AMES [S in controparte] DROIT

**ISCRIZIONI [6 / 6]**

Classe di appartenenza: nota manoscritta

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso

Trascrizione: Parte oliata

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (non in Lugt)

Posizione: in basso verso il centro

Descrizione: lettere SM corsive, entro tondo con perline a rilievo

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Stabilimento Malaspina (Lugt 1779a)

Posizione: al verso

Descrizione: STABILIMENTO / MALASPINA, entro ovale; inchiostro nero

#### Notizie storico-critiche

Il disegno, inserito nella raccolta Malaspina tra le prime stampe, è correttamente descritto, nel Catalogo del marchese edito nel 1824, come "un pezzo dilucidato sopra il pianeta Venere, di antica copia": si tratta infatti di una copia a penna di una tavola della celebre serie dei Pianeti incisa da Baccio Baldini (per gli esemplari della quale, appartenuti al Malaspina, si vedano gli inv. St. Mal. 1585-1591). Rispetto alla composizione originale, questa copia si distingue per mantenere la raffigurazione del pianeta Venere sul cocchio nello stesso senso, ma mettendo poi tutta la parte inferiore in controparte.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: buono

#### Indicazioni specifiche

alcune brevi lacerazioni lungo il margine inferiore; alcune grinze; macchie e tracce di incollaggi precedenti nel margine sinistro, al verso; carta ingiallita

Modalità di conservazione: incollato con due brachette al supporto moderno

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2003

#### Descrizione intervento

stacco del controfondo; pulizia a secco; eliminazione residui di colla e vecchi montaggi; integrazione di lacune e successivo spianamento; integrazione cromatica delle lacune

Nome operatore: Allodi, Elena

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

## ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malaspina di Sannazzaro, Luigi

Data acquisizione: 1838

Luogo acquisizione: PV/ Pavia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_F0130-00066\_IMG-0000471475

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Postini, Luca

Data: 2011/00/00

Codice identificativo: MuseiCiviciStMal1592

Nome del file originale: St. Mal. 1592.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaspina di Sannazzaro L.

Titolo libro o rivista: Catalogo di una raccolta di stampe antiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1824

Codice scheda bibliografia: F0130-00001

V., pp., nn.: v. II p. 29

### BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bartsch A.

Titolo libro o rivista: Le peintre graveur

Luogo di edizione: Vienne

Anno di edizione: 1803-1821

Codice scheda bibliografia: F0140-00001

V., pp., nn.: v. XIII pp. 192-194 n. 2



### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zucker M.J.

Titolo libro o rivista: The Illustrated Bartsch 24 Commentary, Part 1 (Le Peintre-Graveur 13 [Part 1]). Early Italian Masters

Luogo di edizione: New York

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: F0140-00024

V., pp., nn.: n. 2403.005

### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Segre A.

Titolo libro o rivista: Andrea Mantegna e l'incisione italiana del Rinascimento nelle collezioni dei Musei Civici di Pavia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: F0140-00020

V., pp., nn.: p. 106 n. 42

V., tavv., figg.: p. 68

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome: Aldovini, Laura

Referente scientifico: Aldovini, Laura

Funzionario responsabile: Porreca, Francesca