

San Pietro Penitente

Fracanzano, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/F0200-00032/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/F0200-00032/>

CODICI

Unità operativa: F0200

Numero scheda: 32

Codice scheda: F0200-00032

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Pavia

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Pietro Penitente

Titolo: San Pietro Penitente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 12156

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Qualificazione: signorile

Denominazione: Castello Visconteo

Indirizzo: Viale XI febbraio, 35

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Pavia

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca Malaspina

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Castello Visconteo di Pavia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Accessibile, ma non esposto al pubblico

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: inventario corrente

Numero: P 1754

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Strozzi

Nome del collezionista: Strozzi, don Pino

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Fracanzano, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1612-1656

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 105

Larghezza: 84

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura San Pietro, a mezzo busto, ritratto secondo lo schema canonico e gli attributi tradizionali: si tratta di un uomo anziano e barbuto, in atteggiamento orante, avvolto dalla tunica blu e dal mantello giallo-rossastro, che reca dinanzi a sé la grande chiave del paradiso.

Sia le grandi mani giunte, nodose e callose come di chi con quelle ha tanto faticato, sia il volto pensoso e contrito, solcato da profonde e fitte rughe, caratterizzano significativamente l'opera, rimandando a tipologie popolarresche e a immagini di accentuato realismo di derivazione caravaggesca.

In particolare sembra di poter riconoscere, nel tipo dell'apostolo, modelli della pittura napoletana sviluppatasi nell'ambito della bottega di Jusepe de Ribera, l'artista d'origine valenciana specialista di ritratti di antichi filosofi e di figure paludate, resi vitali e attuali dalla forte espressività e dalla carica emotiva che tuttora trasmettono al riguardante (si confrontino le mani con il San Pietro penitente della Collegiata di Osuna, ed altri modelli del maestro).

Codifica Iconclass: 11 H (PETER) 36

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

La discreta qualità del dipinto, sia per la resa dei volumi nel rapporto con il fondo, sia per il disegno dei tratti fisionomici, sia per il cromatismo brillante e contrastato induce a ricercare una specifica personalità artistica all'interno della cerchia dello Spagnoletto e a individuare in particolare in Francesco Fracanzano un possibile autore: suggeriscono tale

paternità la predilezione per la corposità della materia pittorica, l'uso di pennellate dense, grasse, roride di colore e pregne di luce, la scelta di soggetti di profonda umanità e di forza morale.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2011

Descrizione intervento: disinfestazione anossica

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: CIART

Ente finanziatore: Comune di Pavia

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Pavia

Indirizzo: Piazza Municipio, 2 - 27100 Pavia

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Strozzi, don Pino

Data acquisizione: 2010

Luogo acquisizione: Pavia

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: ope legis (L.1089/1939 art.4)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_F0200-00032_IMG-0000466258

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Cantalupi, Fiorenzo

Data: 2010/05/04

Ente proprietario: Comune di Pavia

Codice identificativo: F0200-00032-0000466258

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\stagistamuseo\Desktop\dipinti Strozzi

Nome del file originale: P 1754.JPG

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2013

Ente compilatore: Musei Civici di Pavia

Nome [1 / 2]: Tolomelli, Davide

Nome [2 / 2]: Zatti, Susanna

Referente scientifico: Zatti, Susanna

Funzionario responsabile: Zatti, Susanna